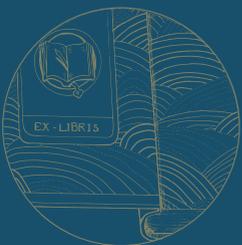




INDEX



panorama
das artes do livro
no DF
2014

Este catálogo está disponível para download no site www.indexdf.com.br, sendo vedada a reprodução do todo ou parte da obra para fins comerciais.

Index: panorama das artes do livro no DF (2014)

Produção executiva
OTO DIAS BECKER REIFSCHNEIDER

Coordenação editorial e coleta de dados
NAIARA LEÃO

Assistentes de coleta de dados
ANNA MARIA AMORIM e TAINÁ XAVIER

Coordenação administrativa e produção
CHANG PRODUÇÕES

Design
SARA SEILERT e YURI COPPE

Ilustração
ISABELA RIBEIRO COUTO

Fotografia
EMÍLIA SILBERSTEIN e ÁDON BICALHO

Oficinas
BRUCE LOBO

Assistentes de oficinas
NAIARA LEÃO e PEDRO MUSSOLINE

Assessoria de imprensa e revisão
PEDRO BRANDT



I N D E X

| *panorama
das artes do livro
no DF*

| 2014

Apoio: 
Museu Nacional
Comissão Intergovernamental
Conjuntos Culturais da República

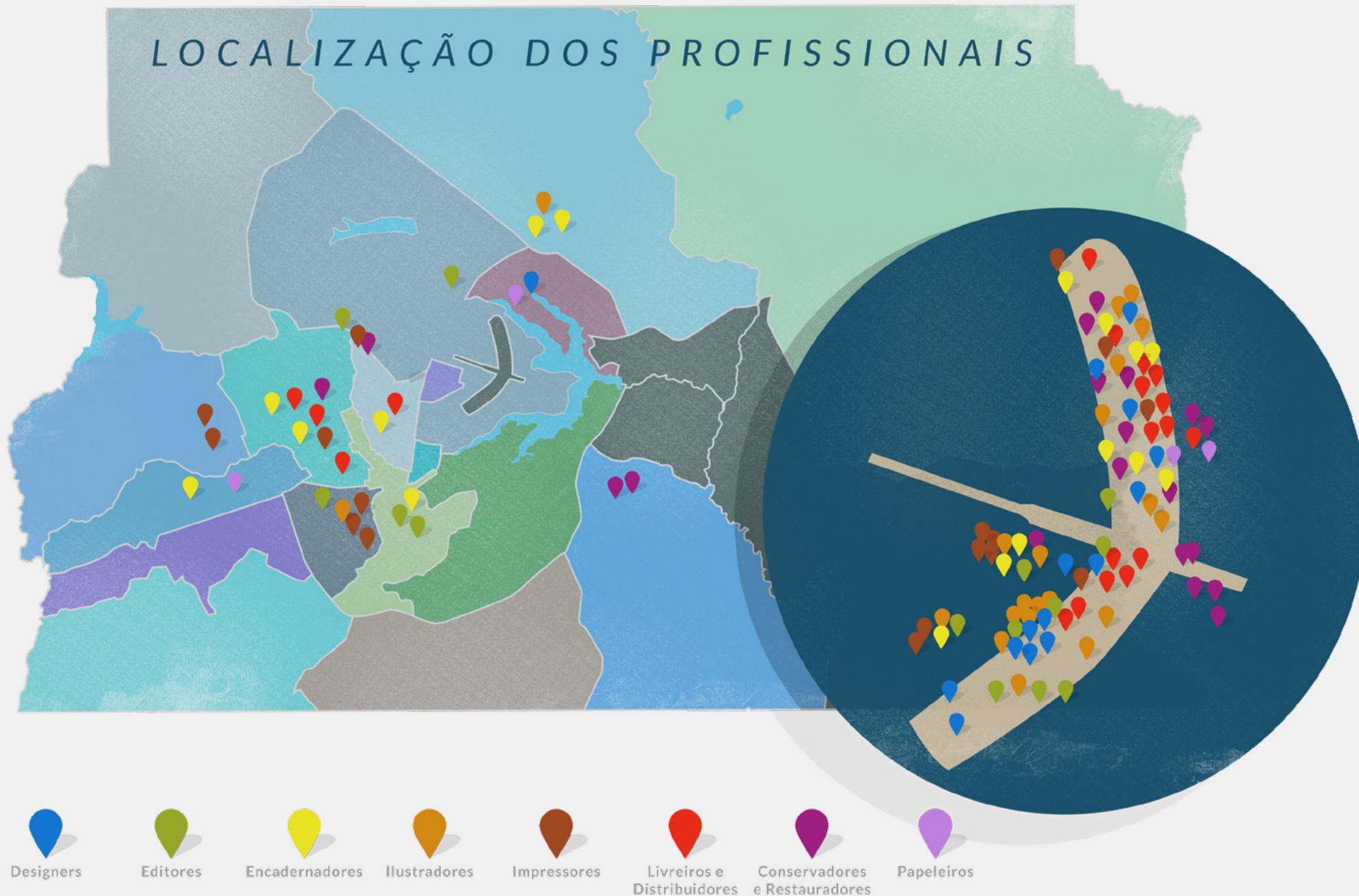
Apresentação:   
FAC
Secretaria
de Cultura
GDF

Í N D Í C E

PREFÁCIO	10	EDITORES	54	Nana Bittencourt	104	Helder Spaniol	158
APRESENTAÇÃO	13	Andaluz Estúdio	58	Encadernadora Cerrado	106	Ilustrativa	160
DESIGNERS	16	André Maya	86	Encadernadora Dorneles	108	Isabela Ribeiro Couto	162
André Maya	20	Briquet de Lemos Livros	60	Encadernadora JC Santos	110	Instituto de Artes	
Anticorp Design	22	Casa da Memória da		Encadernadora Martins	112	Amílcar Mendes	164
Avocado Design	24	Arte Brasileira	62	Encadernadora Rio-Bahia	114	João Teófilo	166
Blue Tape Mídia	26	Cidade Gráfica	64	Encadernartes	116	Juliana Del Lama	168
Boibumbá Design Estúdio	28	Editora Popular		GB Copiadora	118	Kleber Sales	170
Célia Matsunaga	30	Abadia Catadora	66	Joice Carolina	120	Lucas Gehre	187
Eudaldo Sobrinho “Neno”	32	Editora Otimismo	68	Jonas Victor Barreto	122	Luda Lima	172
Felipe Cavalcante	34	Felipe Cavalcante	86	LEME (Laboratório de Papel		Luiz Reis	174
Felipe Sobreiro	50	Gabriel Góes	86	Artesanal e Laboratório		Maurenilson Freire	176
Gabriel Menezes	36	Leandro Mello Honda	70	de Materiais Expressivos)	132	Olavo Maciel	178
Grande Circular	38	Lucas Gehre	72	Lu Macedo	124	Pedro Ernesto	180
Ilustrativa	50	Otávio Torráo	74	Maria Lúcia Lelis	126	Pedro Ivo Verçosa	187
Lucas Gehre	51	Pedro Ivo Verçosa	87	SC Digital Print	128	Santiago Mourão	182
Luisa Vieira da Silva	40	Rafael Dietzsch	87	Tê Pires	130	Stela Woo	184
Maurício Chades	42	Raquel Piantino	76	ILUSTRADORES	134	Virgílio Neto	187
Olavo Maciel	51	Santiago Mourão	87	André Valente	138	IMPRESSORES	190
Pedro Ernesto	52	Savant Editora	78	Antônio Ayres	140	ABDV (Associação Brasileira	
Pedro Ivo Verçosa	44	Thesaurus Editora de Brasília	80	Dayla Duarte	142	de Deficientes Visuais)	194
Rafael Dietzsch	46	Verbena Editora	82	Danilson Carvalho	144	Art Letras	196
Santiago Mourão	52	Zenilton Gayoso	84	Eduardo Belga	146	Athalaia Gráfica e Editora	198
Tê Pires	52	ENCADERNADORES	90	Eudaldo Sobrinho “Neno”	186	Biblioteca Braille	
Virgílio Neto	48	Asa Cópias	96	Fábula Ilustrações	148	Dorina Nowill	200
		Bruce Lobo	132	Felipe Cavalcante	186	Cidade Gráfica	226
		Canteiro Artes	98	Felipe Sobreiro	150	CIMYK Produções Gráficas	202
		Cibele Brogio Soler de		Fernando Lopes	152	Editora Otimismo	226
		Andrade	100	Gabriel Góes	154	Fórmula Gráfica	204
		Detudoumpouco	102	Gabriel Mesquita	156	Fotólise Gráfica e Editora	206
				Grande Circular	186	Galeria Ponto	208

Gráfica 76	210	Quiosque Cultural	270	Luciana Cordeiro Dias	294	Musae Papel Artesanal	330
Gráfica Conceitual	212			Maria de Fátima		Papeleco	332
Gráfica Ipiranga	214	SEBOS VIRTUAIS	272	Medeiros de Sousa	296	Therese Hofmann	334
Mais Soluções Gráficas	216			Miriam Furtado	298		
Pictura Fine Art	218	Acervo da Corte	272	Mônica Kanegae	300	COLECIONADORES	338
Rio Gráfica Brasília	220	Códex Livros	272	Neide Aparecida	302		
Telegráfica	222	Sophia Books	272	On Paper		Antonio Miranda	342
Thesaurus Editora de Brasília	226			Conservação e Restauro	304	Athos Eichler	344
Vison Gráfica	224	CONSERVAÇÃO E RESTAURO	274	Orlandina de Fátima		Bruno Borges	346
				Spíndula de Sousa	306	Danilo Matoso Macedo	248
LIVREIROS E DISTRIBUIDORES	228	APAE- DF (Associação de Pais Amigos dos Excepcionais)	280	Orlando Borges	308	José Jorge Leite de Brito	350
				SC Digital Print	320	Leonardo da Costa Serran	352
Achei Livros Novos e Usados	234	Bruce Lobo	318	STJ (Superior Tribunal de Justiça) Laboratório de Conservação e Restauração de Documentos	310	Lucia Villar	354
Briquet de Lemos		Bibliátrica	282	TCU (Tribunal de Contas da União)		Luciana Paiva	356
Livraria de Arte	236	BCE (Biblioteca Central da UnB)		Laboratório de Restauração	312	Mauricio de Paula Pinto	358
Casarão dos Livros (Sebo Kombi)	238	Setor de Obras Raras	284	TST (Tribunal Superior do Trabalho)		Nicolas Behr	360
Cope Espaço Cultural	240	Câmara dos Deputados		Seção de Preservação da Memória Institucional da Coordenadoria de Gestão Documental	314	Oto Reifschneider	362
Dom Caixote	242	Serviço de Preservação da COBÉC (Coordenação de Preservação de Bens Culturais)	286	Yasmin Sayegh	316	Renato Vivacqua	364
Estação do Livro	244	Carlos Eduardo Reis Barros	288			Ricardo Orsi	366
Garimpo	246	Célia Neves de Assis	290			Tarcízio Dinoá Medeiros	368
Horizonte do Saber	248	Cibele Brogio Soler					
Kingdom Comics	250	de Andrade	318	PAPELEIROS	322		
Livraria do Chico	252	Charlenny Fernandes	292				
Livraria Dom Quixote	254	Encadernadora Dorneles	319	Bruce Lobo	326		
Livraria e Café Sebinho	256	Encadernadora Martins	319	LEME (Laboratório de Papel Artesanal e Laboratório de Materiais Expressivos)	328		
Livraria Investilivros	258	Encadernadora Rio-Bahia	320				
Livraria Musimed	260	Joice Carolina	320				
Livraria Pindorama	262						
Livraria Saber Ler	264						
Sebão de Livros Usados	266						
Sebo do Ed	268						

LOCALIZAÇÃO DOS PROFISSIONAIS



Este infográfico serve apenas para visualização dos dados da pesquisa. Os endereços dos entrevistados não estão indicados com precisão. Não estão indicados bibliófilos ou profissionais e estabelecimentos que atuem exclusivamente por meio da internet.

P R E F Á C I O

Os empreendimentos das cadeias produtivas do setor criativo injetam cerca de R\$ 152,9 bilhões na economia brasileira, 11,4% do total movimentado em 2010. Os dados são do relatório da Conferência das Nações Unidas sobre Comércio e Desenvolvimento (UNCTAD) e são referência quando o assunto é Economia Criativa.

No entanto, pouco ainda se sabe sobre os indicadores reais destes setores. Historicamente o mapeamento de dados quantitativos e qualitativos e estabelecimento de indicadores sobre as cadeias produtivas da cultura e seu impacto são escassos. Embora crescentes, ainda são poucas as iniciativas voltadas para este tipo de levantamento, essenciais para identificar os potenciais e gargalos desta rede de profissionais na produção de seus bens e serviços.

Mas esta é apenas uma primeira leitura possível deste processo. Conhecê-los não significa apenas quantificar sua existência e sistematizar sua atuação. A relevância de um mapeamento não reside em constatar o presente, mas

jogar luz sobre futuros possíveis.

Esta é a principal contribuição da iniciativa **Index – Panorama das artes do livro no DF**: colocando em evidência o talento e potencial dos agentes que trabalham a arte do livro no Distrito Federal, ela tece a possibilidade de rede, fortalecendo laços na cadeia produtiva. Contribui, assim, para estimular plataformas entre estes agentes, tecnologias e fazeres, favorecendo a troca de conhecimentos e sua oxigenação e renovação constante.

O trabalho de meses mapeando nove categorias do setor - de conservadores e restauradores, ilustradores, impressores a fabricantes de papel e colecionadores- parece ser um passo decisivo de afirmação da representatividade do setor na economia da cultura do DF.

Além do mapeamento, outra palavra fundamental acompanha esta iniciativa: a promoção. Dando visibilidade ao segmento, a publicação sem dúvida impulsiona o reposicionamento do mesmo dentro do panorama de consumo da produção cultural local. Promovê-

los significa atuar positivamente para ampliar a oferta e a fruição de bens e serviços culturais e criativos no DF e estimular sua circulação.

Esperamos que iniciativas como o **Index DF** sigam florescendo por este solo do cerrado, apontando caminhos que fortaleçam a construção coletiva voltada para o desenvolvimento sustentável a partir da riqueza da cultura local e do fazer de seus trabalhadores.

Mariana Soares Ribeiro

*Coordenadora geral de
Promoção e Difusão
Secretaria da Economia Criativa
Ministério da Cultura*



A P R E S E N T A Ç Ã O

O projeto **Index** surgiu com o intuito de promover a economia das artes do livro no Distrito Federal. Para tanto foi necessário, em primeiro lugar, definir o que seria essa economia. A premissa é de que as artes do livro encompassam todos fazeres - artísticos, artesanais, técnicos - que são necessários para a produção e conservação de obras que não sejam meramente comerciais. Foram levantadas, assim, nove categorias: conservadores e restauradores, ilustradores, impressores, papeleiros (fabricantes de papel), encadernadores, livreiros e distribuidores, editores, designers e, por fim, colecionadores. Os colecionadores, por seu interesse múltiplo, desempenham um papel catalizador nessa economia.

Decididos o escopo do projeto e as categorias a serem mapeadas,

deu-se início à pesquisa. Em um primeiro momento foram levantados nomes e empresas a partir de catálogos telefônicos e informações disponíveis na internet, além de nomes já conhecidos por membros da equipe. Fez-se também propaganda do projeto de forma ostensiva, por meio de cartazes, panfletos e mídia social, para alcançar o maior número de profissionais possível. Infelizmente, não foram poucos os que, uma vez identificados, não quiseram participar da pesquisa: de um universo de 198 indivíduos e empresas, 50 não quiseram participar. Houve também aqueles que, afinal, não se encaixavam no perfil buscado. Foi, afinal, elaborado não apenas um catálogo descritivo detalhado, mas também um banco de fotos, ambos disponibilizados gratuitamente ao grande público.

Algumas questões metodológicas

e curiosidades surgidas ao longo da pesquisa merecem aqui destaque. No levantamento, como muitas vezes os profissionais trabalham em mais de uma área (ilustradores são frequentemente designers e vice-versa), escolheu-se elaborar um perfil principal de acordo com a função primeira declarada pelo próprio entrevistado. No caso de restauradores e conservadores, acabou-se decidindo pela integração das duas categorias, sendo que os serviços oferecidos por cada um estão explicitados individualmente nesse catálogo. Em relação à declaração de valores, setores e empresas mais bem estabelecidos foram mais abertos ao fornecimento de dados financeiros: de 148 entrevistados, 46 não forneceram dados financeiros (mesmo levando em consideração que esses não seriam divulgados).

Se existem no Distrito Federal profissionais competentes e qualificados em todas as áreas levantadas, falta ainda uma maior integração entre eles, assim como uma melhor divulgação de seu trabalho para o grande público: os potenciais

interessados são muitos. Espera-se, com a divulgação desse catálogo, beneficiar não apenas os próprios profissionais que integram essa cadeia produtiva, mas também os clientes que fazem uso de seu produto. É certo que uma pesquisa dessa envergadura, mesmo com todo o esforço depreendido, terá suas falhas. Comentários e críticas serão sempre bem-vindos e poderão enriquecer uma segunda edição do projeto.

Para que o **Index** fosse bem-sucedido, todas as etapas de elaboração precisaram de igual empenho: divulgação, pesquisa, análise e escrita. A dedicação de Naiara Leão, Sara Seilert, Emília Silberstein e Pedro Brandt foram essenciais para que ele fosse elaborado a contento. Foram também essenciais os contatos, a divulgação e o interesse de todos aqueles que colaboraram na pesquisa e divulgação do **Index**, tornando-o mais rico, mais completo. Por fim, a mais sincera gratidão ao Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal por tornar possível um novo trabalho que informa e beneficia a cultura local.

Oto Dias Becker Reifschneider



Profissionais, colecionadores e empresas mapeadas

148

Não concederam entrevista 50
Pessoal total envolvido 807



Movimentação financeira*

R\$ 49.669.400

Não informaram valores 46



Tempo de mercado

Até 5 anos	32,83%	44
De 5 a 10 anos	17,91%	24
De 10 a 15 anos	17,91%	24
Mais de 15 anos	30,59%	41
Não informou	0,09%	1



Escolaridade

Pós-graduação	15,2%	26
Superior	55,2%	94
Ensino médio	21,6%	37
Ensino fundamental	1,7%	3
Não informaram	5,8%	10



Mantém site na internet

Sim	61%	82
Não	39%	52

Quais?

Facebook	5,9%	52
LinkedIn	1,7%	15
Flickr	7,9%	7
Instagram	6,8%	6
Twitter	5,6%	5
Behance	2,2%	2
Pinterest	1,1%	1

*Referente à receita anual bruta ** Dados de profissionais e sócios de empresas

DESIGNERS

Boa parte dos designers no Distrito Federal é composta por profissionais de perfil jovem, a grande maioria dos entrevistados nascida nos anos 1980. Parte significativa deles mantém presença no mundo virtual, seja por meio de páginas pessoais/ profissionais ou por plataformas de mídia social.

São poucos os que desenvolvem lettering, uma grafia de letras desenhadas, próximas à ilustração, e menos ainda os que atuam como designer de tipos. Apenas Rafael Dietzch e o Grande Circular se declararam habilitados para desenhar uma família tipográfica.

Vários destacaram um descaso do mercado para o livro enquanto objeto. Declararam que clientes dispensam uma concepção uniforme - delegando a diagramação do livro para um profissional e a capa para outro - e que impressores não seguem à risca a concepção de projetos especiais. Muitos designers ainda preferem enviar seus trabalhos para impressão em São Paulo e até outros países, como a China. Além disso, vários relataram trabalhar de maneira informal, pois categorias como ilustrador e designer não

podem solicitar registro de Micro-Empreendedor Individual (MEI).

COMENTÁRIOS ESTATÍSTICOS

Foram entrevistadas 15 empresas, sendo 12 delas indivíduos, duas duplas e um coletivo com seis designers. No total, portanto, são 22 designers. Da mesma forma que alguns ilustradores trabalham também como designers, alguns designers atuam também como ilustradores - seis deles declararam explicitamente que a ilustração é parte relevante de seu trabalho.

Foram também identificados outros quatro designers que não quiseram participar da pesquisa. Muitos designers que ainda não trabalharam com livros entraram em contato com o **Index** e manifestaram seu desejo em fazê-lo. Por tratar-se de um projeto que retrata a produção atual, eles não foram contabilizados.

A presença deste grupo na Internet é massiva - 14 possuem site e 11 tem perfis em redes sociais, sendo que são o que mais utiliza o LinkedIn (sete) e um dos poucos que explora o Instagram (dois).



Profissionais e empresas mapeadas

Não concederam entrevista	7
Pessoal total envolvido	39



Movimentação financeira*

Não informaram valores	R\$ 657.000
	3



Tempo de mercado

Até 5 anos	5
De 5 a 10 anos	7
De 10 a 15 anos	2
Mais de 15 anos	1
Não informou	0



Escolaridade**

Pós-graduação	5
Superior	14
Ensino médio	2
Ensino fundamental	0
Não informaram	0



Mantém site na internet

Sim	14
Não	1

Uso profissional de redes sociais

Facebook	8
LinkedIn	7
Flickr	0
Instagram	2
Twitter	1
Behance	0
Pinterest	0
Nenhuma	4

*Referente à receita anual bruta ** Dados de profissionais e sócios de empresas



A N D R É M A Y A

Designer e editor

Trabalhou como designer em cerca de 20 livros. É professor de Design Gráfico no IESB (Instituto de Educação Superior de Brasília) e mestre em Artes pela UnB. Sua dissertação *Livro de Artista: a poética editorial dos livros de Tunga* discute a apropriação do conceito de livro de artista pelo mercado editorial. Neste ano lança com Rafael Dietzch a editora Estereográfica, com títulos relacionados a design gráfico e de tipos.

Serviços prestados Projeto gráfico, diagramação e capas

Formação Desenho Industrial

Tempo de mercado Desde 2003

 Atua na Asa Sul

 (61) 9237-9358  andremayamonteiro@gmail.com



A N T I C O R P D E S I G N

A empresa tem mais de 100 livros e publicações no portfólio, em especial nas áreas de cultura e desenvolvimento social. Entre seus clientes estão produtores culturais, galerias de arte, órgãos governamentais e terceiro setor.

Serviços prestados Design editorial, incluindo projeto gráfico, diagramação, tratamento de imagens e ilustração (serviço terceirizado)

Proprietário Esteban Pinilla

Formação Publicidade com especialização em Design e Produção Gráfica

Tempo de mercado Desde 1999 (proprietário)/ Desde 2005 (empresa)

www.anticorpdesign.com

📍 SRTVS Quadra 701, Ed. Palácio do Rádio I, Torre 3, Sala 612 - Asa Sul

☎ (61) 8129-0844 ✉ contato@anticorpdesign.com



A V O C A D O D E S I G N

A Avocado é uma empresa de comunicação e design estratégico que avalia a necessidade do cliente para cada tipo de conteúdo, ao invés de somente produzirem o produto solicitado. Caso necessário, criam livros e desenvolvem projeto gráfico, diagramação e ilustração. Já produziram seis livros e trabalham com lettering e ilustração à base de nanquim, aquarela e giz de cera.

Serviços prestados Design thinking e serviços gráficos em geral

Proprietárias Alessandra Cavendish e Fernanda Mujica

Formação Publicidade e Propaganda

Tempo de mercado Desde 2012

www.avocadodesign.org

 CLN 102, Bloco D, Loja 78 - Asa Norte

 (61) 3081-0652  alessandra@avocadodesign.org



B L U E T A P E M Í D I A

Fazem diagramação, direção de arte e ilustração vetorial a partir de desenho à mão e de fotografias.

Serviços prestados Design gráfico

Proprietários Hugo Casaris e Gabriela Cerqueira

Formação Publicidade com especialização em Design e Produção Gráfica

Tempo de mercado Desde 2013 (empresa)/ Desde 2004 (proprietários)

www.bluetapemidia.net

📍 SHIGS 714, Bloco E, Casa 17 - Asa Sul

☎ (61) 9252-2216 ✉ hugo.92522216@gmail.com



B O I B U M B Á
D E S I G N
E S T Ú D I O

O estúdio faz projeto gráfico completo e já recebeu alguns prêmios de design, como o Ouro de Branding ou Design Corporativo no Prêmio Colunistas Brasil 2013.

Serviços prestados Projeto gráfico e editorial

Proprietário Camillo Righini

Formação Desenho Industrial

Tempo de mercado Desde 1999

www.boibumbadesign.com.br

 SIG Quadra 2, Lote 420, Sala 14/16 - Setor de Indústrias Gráficas

 (61) 3233-7119  estudio@boibumbadesign.com.br

C É L I A M A T S U N A G A

É professora da UnB, onde ministra a disciplina Projeto Gráfico na Faculdade de Comunicação e desenvolve projetos relacionados à arte, tecnologia e educação. Desenvolve projetos gráficos de livros e catálogos de exposição, além de capas para a Editora UnB. Recebeu prêmios internacionais na área de design como o CLAP (Premios Internacionales De Diseño, Branding Y Comunicación), na Espanha, em 2013, e o Red Dot Communication Design Award na Alemanha em 2010.

Serviços prestados Projeto gráfico, editoração e diagramação

Formação Artes Plásticas com mestrado em Design Gráfico (Communication Design) e doutorado em Arte e Tecnologia

Tempo de mercado Desde 1989

www.homefromhome-page.com

📍 Atua na Asa Norte e Sudoeste

☎ (61) 9649-8107 ✉ celiamh@gmail.com



E U D A L D O
S O B R I N H O
“ N E N O ”

Designer e ilustrador

Trabalhou em cerca de 20 livros com projetos gráficos, ilustrações à mão livre e serigrafias para capas. Como gravurista, tem uma pesquisa experimental sobre materiais simples e de baixo custo. Já produziu serigrafias utilizando cola tenaz, meia calça, sensibilizante fotográfico e secagem ao sol, entre outros materiais alternativos. É membro do Pântano de Manga, um coletivo de moda, oficinas e produção cultural.

Serviços prestados Projeto gráfico, ilustração e serigrafia

Nome fantasia 420

Formação Desenho Industrial

Tempo de mercado Desde 2005

www.cargocollective.com/veno

📍 SHIGS 706, Bloco A, Casa 29 - Asa Sul

☎ (61) 8196-4948 ✉ elsobrinho@gmail.com





FELIPE CAVALCANTE

Designer, ilustrador e editor

Felipe trabalhou em projetos de aproximadamente 30 livros. É um dos responsáveis pelo selo Sem/Registro, que edita uma revista/livro de serigrafia do mesmo nome, entre outras publicações. Faz parte do Espaço Laje, ateliê coletivo para produção visual conjunta e individual.

Serviços prestados Design gráfico, ilustração e editoração

Formação Desenho Industrial

Tempo de mercado Desde 2006

www.felipecavalcante.com

www.semregistro.com

📍 SHIGS 708, Bloco A, Casa 47 - Asa Sul

☎️ (61) 3551-0219 ✉️ hello@felipecavalcante.com.br

G A B R I E L M E N E Z E S

Trabalhou em pelo menos 20 livros e catálogos. Alguns de seus projetos realizados são: *Brasília-A-Z* (2014), de Nicolas Behr, *Parque Nacional de Brasília I 50 anos* (2012), de João Paulo Barbosa, e *Brasília em 51 cartas* (2011), de Ivany Câmara Neiva.

Serviços prestados Design gráfico e realizações audiovisuais

Formação Desenho Industrial

Tempo de mercado Desde 2005

www.gabrielmenezes.com.br

📍 Atua no Lago Norte

☎ (61) 9979-4302 ✉ gabrielbmenezes@gmail.com





Foto: Pedro Machado, Victor Papaleo e Gabriel Braga

GRANDE CIRCULAR

Designers e ilustradores

Fizeram o projeto editorial do livro-jogo *Rio +20, +21, +22, +23...* (2012) da bióloga Nurit Bensusan em parceria com a Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC). Diagramaram livros didáticos da Fundação Roberto Marinho e produziram cadernos de anotações artesanais, com costura manual e serigrafia. São os únicos profissionais encontrados pelo **Index**, além de Rafel Dietschz, que trabalham como designers de tipos - aqueles que criam uma família tipográfica.

Serviços prestados Design gráfico, design de tipos e ilustração

Integrantes Pedro Machado, Victor Papaleo, Gabriel Braga, Mateus Zanon, Alexandre Lemos e Francisco Bronze

Formação Desenho Industrial

Tempo de mercado Desde 2010

www.grandecircular.com

📍 CLN 215, Bloco D, Sala 163 - Asa Norte

☎️ (61) 3202-9717 ✉️ contato@grandecircular.com

L U I S A
V I E I R A
D A S I L V A

Atuou em projetos para mais de 50 livros. Trabalha com lettering e estamperia e nos seus trabalhos autorais faz encadernação manual. É integrante do Pântano de Manga, coletivo de moda, oficinas e produção cultural.

Serviços prestados Projeto gráfico, diagramação e editoração (apenas em projetos selecionados)

Formação Desenho Industrial

Tempo de mercado Desde 2006

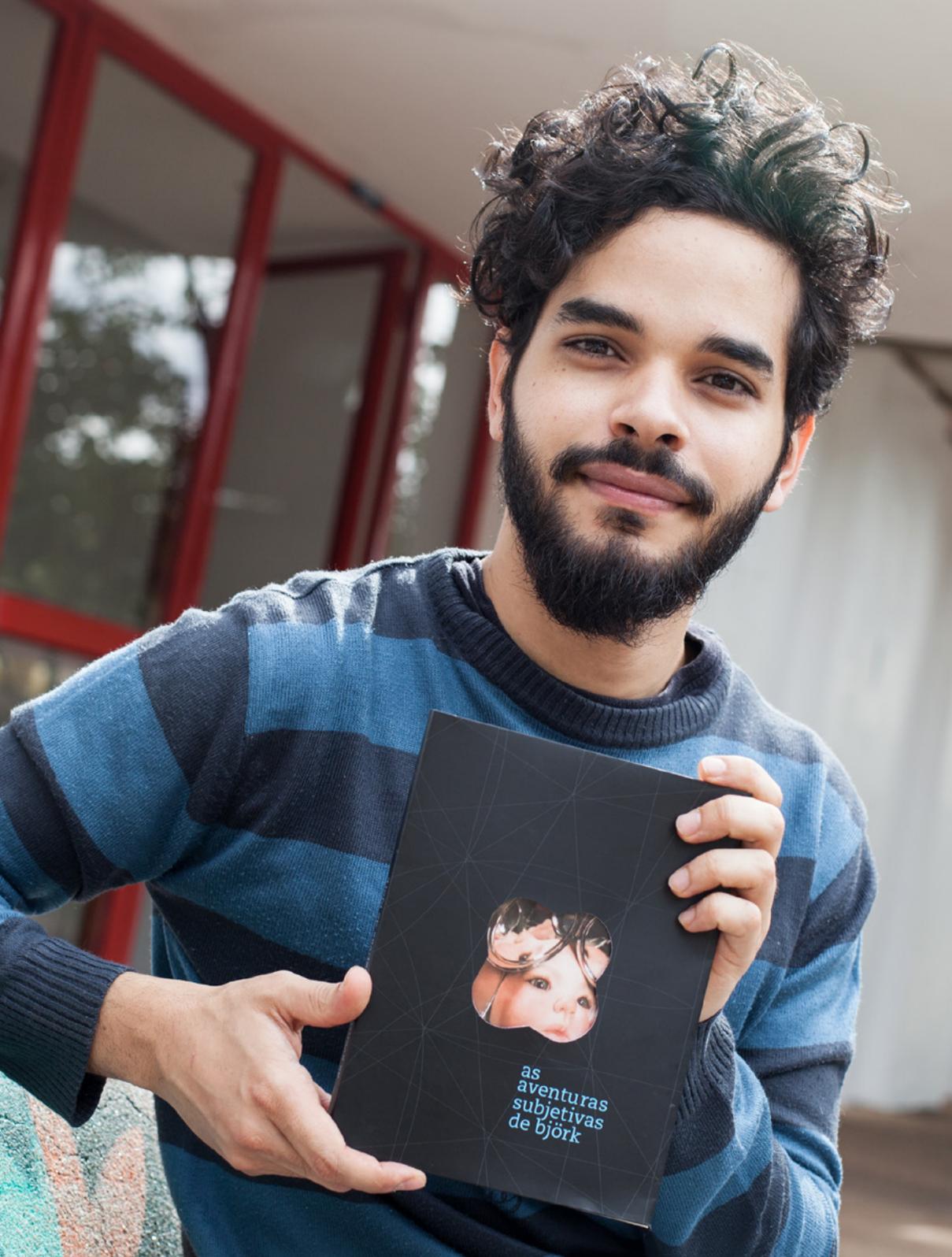
www.luisavieira.com

📍 SHIGS 706, Bloco A, Casa 29 - Asa Sul

☎️ (61) 8132-5877 | 3551-4302

✉️ luisavieirasilva@gmail.com





M A U R Í C I O C H A D E S

Trabalhou em cerca de cinco livros, entre eles o livro-objeto *As aventuras subjetivas de Björk*, com texto de André Costa e imagens de Adriana Peliano. O livro teve tiragem reduzida e trabalhou com diversos materiais para criar diferentes texturas.

Serviços prestados Design gráfico e realizações audiovisuais

Formação Comunicação Social - Audiovisual

Tempo de mercado Desde 2010

www.lenilenileni.com

 Atua na Asa Norte

 (61) 8411-8829  mauricio@lenilenileni.com

P E D R O I V O V E R Ç O S A

Designer, ilustrador e editor

Trabalhou em projetos gráficos e ilustrações de aproximadamente 10 publicações. É um dos responsáveis pelo selo Sem/Registro, que edita uma revista/livro de serigrafia do mesmo nome, entre outras publicações. Faz parte do Espaço Laje, ateliê coletivo para produção visual conjunta e individual.

Serviços prestados Design gráfico, ilustração e produção gráfica

Formação Artes Plásticas

Tempo de mercado Desde 2011

www.pedrovercosa.com

📍 SHIGS 708, Bloco A, Casa 47 - Asa Sul

☎️ (61) 3551-0219 ✉️ vercosa@gmail.com





R A F A E L D I E T Z S C H

Designer gráfico, designer de tipos e editor

É professor de Design na UnB e no Ilesb (Instituto de Educação Superior de Brasília) e desenvolveu no mestrado uma pesquisa sobre tipografia para línguas indígenas brasileiras. É também membro da Associação dos Designers do Brasil e delegado da Associação Tipográfica Internacional. Já trabalhou em 12 livros. Foi um dos únicos profissionais encontrados pelo **Index**, junto com o Grande Circular, que atua como designer de tipos - aquele que desenvolve família de fontes. Junto ao André Maya, fundou a Estereográfica Editorial no final de 2014.

Serviços prestados Design editorial (projeto gráfico e design de tipos)

Formação Desenho Industrial, mestre em Tipografia

Tempo de mercado Desde 2002

www.rafaeldietzsch.com

Atua na Asa Norte

rafael.dietzsch@gmail.com



V I R G Í L I O N E T O

Designer e ilustrador

Publicou um livro de desenhos pela Editora Bolha, chamado *Talvez o mundo não seja pequeno* (2013). É artista plástico com participação regular em exposições no Brasil e no exterior e foi selecionado pelo projeto Rumos do Itaú Cultural (2011) e indicado duas vezes ao prêmio PIPA (Prêmio Investidor em Arte), em 2013 e 2014. Integra o Espaço Laje, ateliê coletivo para produção visual conjunta e individual.

Serviços prestados Projeto gráfico e ilustração

Formação Desenho Industrial

Tempo de mercado Desde 2006

www.virgilioneto.com

 SHIGS 708, Bloco A, Casa 47 - Asa Sul

 (61) 9975-2148  virgilio@virgilioneto.com



FELIPE SOBREIRO

Designer e ilustrador

Serviços prestados Projeto gráfico e diagramação

www.sobreiro.com

 SHIS 705, Bloco A, Casa 35 - Asa Sul

 (61) 3202-5255  sobreiro@gmail.com

[Clique aqui para ver o perfil completo](#)

ILUSTRATIVA

Ilustradores e designers

Serviços prestados Projeto gráfico e diagramação

Proprietários André Valente, Eduardo Belga, Gabriel Góes e Santiago Mourão

www.ilustrativa.com.br

 (61) 3202-5255  ilustrativa@ilustrativa.com.br

[Clique aqui para ver o perfil completo](#)

LUCAS GEHRE

Editor, designer e ilustrador

Serviços prestados Design gráfico, produção gráfica, impressão de serigrafias

www.lucasgehre.com

www.lucasgehre.tumblr.com

 (61) 9952-0210  lucas.gehre@gmail.com

[Clique aqui para ver o perfil completo](#)

OLAVO MACIEL

Ilustrador e Designer

Serviços prestados Projeto gráfico e diagramação

www.olavomaciel.com

 (61) 9654-7878  olavomaciel@gmail.com

[Clique aqui para ver o perfil completo](#)

PEDRO ERNESTO

Designer, ilustrador e editor

Serviços prestados Design gráfico, ilustração e produção gráfica

www.behance.net/pedroernesto

☎ (61) 8481-3197 ✉ ped.ernesto.din@gmail.com

[Clique aqui para ver o perfil completo](#)

SANTIAGO MOURÃO

Ilustrador, designer e editor

Serviços prestados Projeto gráfico e diagramação

www.flickr.com/santiagomourao

☎ (61) 3202-5255 ✉ santiago@ilustrativa.com.br

[Clique aqui para ver o perfil completo](#)

TÊPIRES

Encadernadora e designer

Serviços prestados Projeto gráfico e diagramação

www.tepires.com.br

☎ (61) 8136-9393 ✉ oi@tepires.com.br

[Clique aqui para ver o perfil completo](#)



E D I T O R E S

Entre os editores entrevistados, são poucos os que trabalham exclusivamente com tiragens limitadas ou projetos especiais. A maior parte dos que estão listados, no entanto, já elaborou obras do gênero, ou se disse disposta a trabalhar em projetos similares.

As obras em tiragem limitada com encadernação manual e inserções de gravuras originais frequentemente ilustrando textos de autores consagrados - a ideia tradicional de livros para bibliófilos - são uma parte ainda menor das edições especiais. O que é hoje editado gira em torno de feiras independentes, nas quais editores, ilustradores, artistas e designers apresentam sua produção experimental, livros-objetos, gravuras e itens diversos.

Aqui também se destacam iniciativas de cunho social. A biblioteca Dorina Nowill e a Associação Brasiliense de Deficientes Visuais editam e imprimem livros em braile, num processo em parte artesanal. Já a Editora Abadia Catadora, da Estrutural, produz livros manufaturados em pequenas edições com materiais retirados do lixo.

COMENTÁRIOS ESTATÍSTICOS

Foram entrevistados 14 editores, tendo sido identificados também três editores que não tiveram interesse em participar da pesquisa. Entre entrevistados e funcionários, nessas 14 empresas, há um total de 70 pessoas envolvidas. Apenas duas delas não informaram valores. Boa parte da movimentação financeira da área está na mão de apenas duas empresas, cujo forte são segmentos tradicionais de mercado.

O maior número de editores (seis) tem menos de cinco anos de mercado e se dedica em boa parte ao mercado alternativo. Há um alto grau de escolaridade em áreas de estudo variadas (cinco pessoas com pós-graduação e 10 com ensino superior, entre editores individuais e sócios de empresas). Esta categoria costuma utilizar profissionalmente a Internet (nove possuem site e sete estão em redes sociais).



Profissionais e empresas mapeadas

Não concederam entrevista	3
Pessoal total envolvido	70



Movimentação financeira*

Não informaram valores	R\$ 5.970.000
	3



Tempo de mercado

Até 5 anos	6
De 5 a 10 anos	2
De 10 a 15 anos	2
Mais de 15 anos	4
Não informou	0



Escolaridade**

Pós-graduação	5
Superior	10
Ensino médio	3
Ensino fundamental	0
Não informaram	0



Mantém site na internet

Sim	9
Não	5

Uso profissional de redes sociais

Facebook	7
LinkedIn	2
Flickr	0
Instagram	0
Twitter	0
Behance	0
Pinterest	0
Nenhuma	7

*Referente à receita anual bruta ** Dados de profissionais e sócios de empresas



A N D A L U Z E S T Ú D I O

Produz livros personalizados em pequenas tiragens, como livro de artista e de viagem. Faz diagramação, tratamento de imagem, impressão fine art e encadernação manual. A proprietária Gisele é fotógrafa e trabalhou na editora Burt como arte finalista e diagramadora. Estudou na Associação Brasileira de Encadernação e Restauro (ABER) e no Senac.

Serviços prestados Edição (produção gráfica e diagramação)

Proprietária Gisele Gomes

Formação Publicidade e Artes Plásticas (cursando)

Tempo de mercado Desde 2009

www.facebook.com/andaluzfotografia

www.andaluzfoto.com.br

📍 QMSW 05, Lote 10, Bloco C, Sala 74 - Sudoeste

☎ (61) 8138-4383 | 3026-0501

✉ estudio.gisele@gmail.com



B R I Q U E T
D E L E M O S
L I V R O S

Editor e livreiro

Edita obras raras e livros comerciais. Na primeira categoria, editou cinco livros especiais, com papel artesanal e tiragem de até 100 exemplares, além de ter imprimido livros próprios no prelo manual. Na produção comercial, tem cerca de 50 títulos relacionados à arte e ao estudo do livro. Alguns são destaques do estudo do livro no Brasil, como *O bibliófilo aprendiz* e *Livros e bibliotecas no Brasil Colonial*, de Rubens Borba de Moraes e *Portuguese and Brazilian books in the John Carter Brown Library*.

Serviços prestados Edição de obras raras e de livros relacionados à arte e à história do livro

Proprietário Antonio Agenor Briquet de Lemos

Formação Mestre em Biblioteconomia

Tempo de mercado Desde 1993

www.briquetdelemos.com.br

 SRTVS Quadra 701, Bloco O, Loja 7 - Asa Sul

 (61) 3322-9806  editora@briquetdelemos.com.br

C A S A D A M E M Ó R I A D A A R T E B R A S I L E I R A

Desde 2002 lança livros de arte em parceria com a Briquet de Lemos Livros. Tem oito títulos, que incluem uma coleção de desenho com quatro volumes, livros de artistas e bibliografias de arte. Já trabalharam com obras raras e tiragem limitada.

Serviços prestados Edição e impressão de livros de arte

Proprietários Ricardo Orsi (também bibliófilo) e Luiz Costa

Tempo de mercado Desde 2002

 Rua dos Eucaliptos, casa 5, Balão do Torto - Granja do Torto

 (61) 3343-0796 | 8149-6301

 hds.distribuidora@gmail.com





C I D A D E G R Á F I C A

Editora e impressora

Serviços prestados Edição e impressão de livros

Proprietário José Eustáquio da Silva

Formação Mestre em Biblioteconomia

Tempo de mercado Desde 1993

 Setor de Indústrias Bernardo Sayão, Quadra 3,
Conjunto A, Lote 26/28 - Núcleo Bandeirante

 (61) 3552-5066  administrativo@cidadegraficadf.com

E D I T O R A P O P U L A R A B A D I A C A T A D O R A

O projeto se baseia na Editora Eloísa Cartonera, da Argentina, espalhado por diversos países da América Latina. A palavra “cartonero” quer dizer catador de lixo a partir do significado de “cartón”, que é papelão.

O grupo da Estrutural já lançou três títulos com tiragens entre 60 e 250 exemplares e vendidos em feiras. São livros manufaturados encadernados com papelão por jovens da Estrutural que se reúnem semanalmente.

A iniciativa tem apoio de extensionistas do curso de Museologia da UnB e foi lançada a partir de uma parceria entre o Itamaraty, a Embaixada da Argentina e o Instituto Brasileiro de Museus (Ibram).

Serviços prestados Edição, impressão, encadernação artesanal e venda

Coordenação Abadia Teixeira de Jesus

Tempo de funcionamento Desde 2011

📍 Quadra 3, Conjunto 14, Casa 4, Setor Oeste - Cidade Estrutural

☎ (61) 8540-1335





E D I T O R A O T I M I S M O

Editora e impressora

Serviços prestados Projeto gráfico, diagramação e editoração

Proprietário José Claudio de Lima Lopes

Tempo de mercado Desde 2008

www.editoraotimismo.com

 Setor de Indústria Bernardo Sayão, Quadra 3, Conjunto C, Lote 29 - Núcleo Bandeirante

 (61) 3386-0459  editoraotimismo@yahoo.com.br

LEANDRO MELLO HONDA

Edita tiragens limitadas, geralmente entre 50 e 100 exemplares, e faz impressão manufaturada (serigrafia). Leandro edita trabalhos autorais e só trabalha com terceiros em projetos especiais, sob demanda, e após avaliação. É infografista do Correio Braziliense e um dos responsáveis pelo selo Pimba Press, que imprime o jornal Pimba. Faz parte do Sindicato, um escritório/ateliê que reúne empresas e artistas de design e ilustração desde 2013.

Serviços prestados Edição e impressão serigráfica

Tempo de mercado Desde 2006

www.sindicato.art.br

📍 SHIS 705, Bloco A, Casa 35 - Asa Sul

☎️ (61) 3202-5255 ✉️ mello413@gmail.com





L U C A S G E H R E

Editor, designer e ilustrador

Já trabalhou em mais de 40 livros como designer, ilustrador ou editor. Mantém a LTG Press, microeditora de livros de arte, zines e quadrinhos, que publicou o livro *Cadorneta* (2014), de Ralph Gehre. Atua também como artista plástico, quadrinista, diretor de arte e roteirista. É um dos editores do selo (SAMBA), que edita a revista SAMBA, e outros projetos, como *Amarclo, laranja e vermelho*, uma compilação de desenhos e quadrinhos feitos entre 2007 e 2009. É um dos membros do Espaço Laje, ateliê coletivo para produção visual conjunta e individual.

Serviços prestados Impressão de projetos especiais e tiragens limitadas sob demanda, impressão de serigrafias e encadernação e montagens manuais

Marca LTG Press

Formação Comunicação Social

Tempo de mercado Desde 2008

www.lucagehre.com

www.lucagehre.tumblr.com

📍 SHIGS 708, Bloco A, Casa 47- Asa Sul

☎️ (61) 9952-0210 ✉️ lucas.gehre@gmail.com

O T Á V I O T O R R Ã O

Executou o projeto *SUBVERSOS: palavras de brinquedo* com 40 livros de formatos e tamanhos diversos, todo em processo artesanal. Executa o projeto *Manual do pensamento manual*, livro de origami com 48 lados e 16 faces.

Serviços prestados Edição, encadernação e design gráfico de projetos autorais

Tempo de mercado Desde 2013

 Setor de Embaixadas Sul, Quadra 813, Lote 54, Casa 6 - Asa Sul

 (61) 8527-5427 | 8334-8331

 gabrielbmenezes@gmail.com





R A Q U E L P I A N T I N O

Produziu e encadernou um livro de desenhos chamado *Ensaio em Sol*. O primeiro exemplar foi feito para uma exposição, em 2007, e, em 2009, se desdobrou em uma tiragem de mil exemplares. Atualmente trabalha com flipbooks e participa do Coletivo Oras Bolas, de projetos de comunicação autorais, experimentais e independentes.

Serviços prestados Edição de projetos especiais

Tempo de mercado Desde 2009

www.coletivoorabolas.blogspot.com

 Atua na Asa Sul

 (61) 9664-6315  rpiantino@hotmail.com



S A V A N T E D I T O R A

A Savant surgiu em 2012 como um selo para reunir zines de Silvino Mendonça. Ainda hoje suas publicações mantêm características conceituais do zine como o fato de serem autorais, de baixa tiragem, baixo preço e despretensiosas, vendidas na internet e em feiras. Em 2014, alcançou cerca de 15 títulos com tiragens padrão de 50 unidades, ligados à poesia, fotografia e ilustração. Silvino participa também do Coletivo Companhia Rapadura que reúne 13 fotógrafos de diversas cidades.

Serviços prestados Editoração (produção gráfica e diagramação)

Proprietário Silvino Mendonça

Formação Publicidade

Tempo de mercado Desde 2012

www.savanteditora.com

📍 Atua na Asa Sul

✉ savanteditora@gmail.com

T H E S A U R U S E D I T O R A

Editora e gráfica

Fazem projeto gráfico, editorial, revisão, impressão, encadernação e distribuição de livros. Trabalham com tiragens limitadas, encadernação manual, hotstamp e recortes especiais. Publicam livros de Biblioteconomia pelo selo ABCD.

Serviços prestados | Editoração e impressão

Proprietários | Victor Alegria e Tagore Alegria

Tempo de mercado | Desde 1978

www.thesaurus.com.br

📍 SIG Quadra 8, Lote 2356 - Setor de Indústrias Gráficas

☎ (61) 3344-3738 | 3344-3738 | 3344-2353

✉ tagore@thesaurus.com.br





Foto: Cássio Werneck e Benício Schmidt

V E R B E N A E D I T O R A

A editora apresenta principalmente produção acadêmica. Trabalham também com demandas pequenas e sem fins comerciais.

Serviços prestados Edição e impressão de livros de arte

Proprietários Benício Schmidt, Arnold Vogel, Fabiano Cardoso e Cássio Werneck

Tempo de mercado Desde 2009 (editora)/ Desde 1994 (selo Francis)

 SRTVN Quadra 701, Ed. Brasília Radio Center, Sala 3030 - Asa Norte

 (61) 3964-1930  werneck@verbenaeditora.com.br



Z E N I L T O N G A Y O S O

Edita livros de arte e poesia pela Editora Poexílio, em parceria com o bibliófilo Antônio Miranda. Lançaram cerca de 15 títulos com tiragem máxima de 50 exemplares. Zenilton é responsável pela manufatura dos livros - costuma trabalhar com papel artesanal, acabamento e costura manual, ilustrações e gravuras. É também poeta e ilustrador científico.

Serviços prestados Edição e ilustração de livros de arte e de poesia

Formação Artes Plásticas, com mestrado em Ciência da Informação

Tempo de mercado Desde 1999

www.issuu.com/antoniomiranda/docs/semina

www.issuu.com/antoniomiranda

📍 Atua em Águas Claras

☎ (61) 8129-5318

✉ zegayoso@gmail.com

A N D R É M A Y A

Designer e editor

Serviços prestados Edita títulos relacionados a design gráfico e de tipos pela Editora Estereográfica

 (61) 9237-9358  andremayamonteiro@gmail.com

[Clique aqui para ver o perfil completo](#)

F E L I P E C A V A L C A N T E

Designer, ilustrador e editor

Serviços prestados Design gráfico, ilustração e editoração. Edita tiragens com materiais especiais em tiragens limitadas, como o livro-revista *Sam/Rcgistro*

www.felipecavalcante.com | www.semregistro.com

 (61) 3551-0219  hello@felipecavalcante.com.br

[Clique aqui para ver o perfil completo](#)

G A B R I E L G Ó E S

Ilustrador e editor

Serviços prestados Edita livros pelo selo Cavalo, e a revista SAMBA pelo selo Pimba Press

www.flickr.com/7childrensbar

 (61) 3202-5255  gabrielgoeshq@gmail.com

[Clique aqui para ver o perfil completo](#)

P E D R O I V O V E R Ç O S A

Designer, ilustrador e editor

Serviços prestados Projeto gráfico, ilustração e produção gráfica. Edita publicações especiais em tiragens limitadas, como o livro-revista *Sam/Rcgistro*

www.pedrovercosa.com

 (61) 3551-0219  vercosa@gmail.com

[Clique aqui para ver o perfil completo](#)

R A F A E L D I E T Z S C H

Designer gráfico, designer de tipos e editor

Serviços prestados Edita títulos relacionados a design gráfico e de tipos pela Editora Estereográfica

www.rafaeldietzsch.com

 rafael.dietzsch@gmail.com

[Clique aqui para ver o perfil completo](#)

S A N T I A G O M O U R ã O

Ilustrador, designer e editor

Serviços prestados Editoração

www.flickr.com/santiagomourao

 (61) 3202-5255  santiago@ilustrativa.com.br

[Clique aqui para ver o perfil completo](#)



ENCADERNADORES

A demanda por encadernadores na capital federal é grande. São muitas as bibliotecas públicas, os arquivos, as instituições de ensino. Relatórios, monografias, teses e demais resultados da produção burocrática e acadêmica passam pelas mãos dos encadernadores da cidade. A maior parte da demanda de trabalho, no entanto, é por encadernações rápidas e de baixo-custo, ou seja, encadernações que fogem ao escopo das artes do livro, nosso enfoque nesse catálogo. Parte significativa dos encadernadores, no entanto, está apta a executar trabalhos manuais de mais apuro.

Muitas vezes há dificuldade na oferta de material de qualidade para ser utilizado com obras raras, ou seja, material com qualidades arquivísticas, como papéis e cartões de pH neutro ou até mesmo com uma ligeira reserva alcalina. São esses materiais, além da qualidade do serviço, que proporcionam longevidade ao livro ou documento encadernado. Caso essa seja uma preocupação do cliente - seja ele instituição ou indivíduo - é preciso que ele tome frente do processo, se intere dos materiais utilizados pelo

profissional e se disponha a conseguir e fornecer ele mesmo o material apropriado.

Ademais, não é incomum o próprio cliente ter maiores informações sobre esses materiais, já que essa é uma preocupação recente, tanto entre colecionadores, como entre profissionais do ramo. Quando a demanda de serviço é por colecionadores, a questão estética está também muitas vezes em jogo.

É importante notar que a presença de encadernadores na internet é diminuta. Apesar da maior parte executar trabalhos em encadernação manual, costura e douração, o nicho de encadernação artística, ou é pouco explorado, ou a demanda não é suficiente para que aflore.



Profissionais e empresas mapeadas

Não concederam entrevista	3
Pessoal total envolvido	60



Movimentação financeira*

Não informaram valores	R\$ 1.921,600
	5



Tempo de mercado

Até 5 anos	5
De 5 a 10 anos	2
De 10 a 15 anos	2
Mais de 15 anos	8
Não informou	0



Escolaridade**

Pós-graduação	1
Superior	8
Ensino médio	10
Ensino fundamental	0
Não informaram	0



Mantém site na internet

Sim	6
Não	11

Uso profissional de redes sociais

Facebook	10
LinkedIn	0
Flickr	0
Instagram	2
Twitter	0
Behance	0
Pinterest	0
Nenhuma	11

*Referente à receita anual bruta ** Dados de profissionais e sócios de empresas

COMENTÁRIOS ESTATÍSTICOS

Dos 17 entrevistados [outros três identificados não concederam entrevista], quase a metade (oito) têm mais de 15 anos de existência - são, portanto, bem consolidados no mercado. Do grupo, cinco pessoas não informaram valores - inclusive duas das maiores e mais bem estabelecidas empresas. Portanto a movimentação financeira declarada do setor, de quase R\$ 2 milhões, deve ser significativamente maior.

Durante as entrevistas, foram unânimes em declarar que o faturamento tem caído significativamente ano a ano. Eles atribuem a redução ao avanço da internet e plataformas alternativas de leitura, como e-books, que teria desestimulado o apreço pelas características materiais do livro físico. É também um grupo que pouco utiliza a Internet na divulgação de seus serviços. Mais da metade (11) não mantém site ou perfis em redes sociais.





A S A C Ó P I A S

Serviços prestados Impressão e encadernação na máquina e manual, hotstamping, tipografia manual e reparos

Proprietário Dilson Viana

Tempo de mercado Desde 2005

 CLN 715, Bloco D, Loja 15 - Asa Norte

 (61) 3340-4663  asacopias@terra.com.br



C A N T E I R O A R T E S

Recebem projetos de livros de tiragens limitadas e trabalham sob encomendas e em feiras. Thais trabalhou com encadernação na BCE e Tiago desenvolveu na graduação uma pesquisa sobre cadernos.

Serviços prestados Encadernação e costura manual e reparos

Proprietários Tiago Monteiro e Thais Campos

Formação profissional Artes Plásticas

Tempo de mercado Desde 2012

www.canteiroartes.blogspot.com

☎ (61) 8269-7097

✉ cisne50@gmail.com

C I B E L E
B R O G I O
S O L E R D E
A N D R A D E

Encadernadora e conservadora

Trabalha com encadernação tradicional e artística e desenvolve formatos alternativos, como livros-objeto, livros em miniatura e cabeceado artesanal de diversos tipos, além de reencadernação. Trabalhou no Setor de Obras Raras da UnB.

Serviços prestados Encadernação artística e tradicional manual

Formação profissional Artes Visuais

Tempo de mercado Desde 2011

www.oficinatrifolio.wordpress.com

www.facebook.com/oficinatrifolio

Atua em Taguatinga

(61) 8188-2406 cibelesandrade@gmail.com





DETUDOUMPOUCO

Faz projetos de encadernação sob demanda em baixas tiragens. Tem foco em técnicas de encadernação manual e long-stich. Vende em feirinhas e tem um ponto de venda fixo na loja Endossa (CLS 306).

Serviços prestados Encadernação artística e cursos

Proprietária Suzana Perez

Tempo de mercado Desde 2012

www.detudoupoucoobsb.blogspot.com.br

📍 CLN 311, Bloco C, Sala 212 - Asa Norte

☎ (61) 9664-5276 ✉ detudoupoucoobsb@gmail.com



NANA BITTENCOURT

Faz trabalhos a partir de papel artesanal. Trabalhou no LEME- UnB (Laboratório de Materiais Expressivos), em pesquisas com papel reciclado de bituca de cigarro e de papel moeda e como oficina de encadernação e manufatura de papel.

Serviços prestados Encadernação e costura manual

Formação Artes Plásticas

Tempo de mercado Desde 2009

www.nanabittencourt.com

 Atua na Asa Norte

 (61) 9111-3644  bittencourt.nana@gmail.com



ENCADERNADORA CERRADO

Serviços prestados Encadernação manual e à máquina, hotstamping e reparos

Proprietário Robson Freitas Freire de Souza

Tempo de mercado Desde 1996

 CLN 410, Bloco B, Loja 17, Subsolo - Asa Norte

 (61) 3201-8913  encadernadoracerrado.410@gmail.com



ENCADERNADORA DORNELES

Encadernadora e Restauradora

Serviços prestados Encadernação e costura na máquina e manual, tipografia manual, hotstamping e restauro

Proprietário Olivar Dorneles

Tempo de mercado Desde 1994

 Setor de Indústrias Bernardo Sayão, Quadra 2,

Conjunto B, Lote 1-C - Núcleo Bandeirante

 (61) 3552-2051  encadorneles@gmail.com



ENCADERNADORA J C SANTOS

Serviços prestados Encadernação manual, hotstamping, reparos e impressão serigráfica (serviço terceirizado)

Proprietário Rogério Pereira dos Santos

Tempo de mercado Desde 2002

 QE 38, Área Central, Lote 11, Loja 1 - Guará II

 (61) 3304-1743  jcsencadernadora@gmail.com



ENCADERNADORA MARTINS

Encadernadora e Restauradora

Serviços prestados Encadernação na máquina e manual,
restauração de livros raros e douração

Proprietário Clóvis Martins

Tempo de mercado Desde 1970

www.encadernadoramartins.blogspot.com.br

 CLN 302, Bloco E, Salas 3 e 7, Subsolo - Asa Norte

 (61) 3326-1074  encadernadora.martinsltda@gmail.com



ENCADERNADORA RIO BAHIA

Encadernadora e Restauradora

Serviços prestados Encadernação e costura na máquina e manual,
douração e tipografia manual

Proprietário Alvelino da Silva e Joana D'arc Correia

Tempo de mercado Desde 1992

 SIG Quadra 8, Lote 2345, Loja 3 - Setor de Indústrias Gráficas

 (61) 3344-2981  encadernadorariobahia@yahoo.com.br

ENCADERNARTES

Serviços prestados Encadernação manual, douração, tipografia manual e reparos

Proprietário Adenísio Nolasco Rios

Tempo de mercado Desde 1995

 SCLRN 703, Bloco H, Loja 14 - Asa Norte

 (61) 3322-2223  encadernartes@yahoo.com.br





G B C O P I A D O R A

Serviços prestados Encadernação e costura manual e à máquina, impressão e douração

Proprietários Gilberto Souza da Roca e Maria Consolação da Rocha

Tempo de mercado Desde 1994

 CLN 410, Bloco D, s/n, Loja 72 - Asa Norte

 (61) 3347-6601  gbgilberto@ig.com.br

J O I C E C A R O L I N A

Encadernadora e restauradora

Trabalhou no Setor de Obras Raras da BCE (Biblioteca Central) da UnB durante dois anos e meio com diagnóstico, higienização e restauro.

Serviços prestados Encadernação manual

Formação Artes plásticas

Tempo de mercado Desde 2011

 Atua em Sobradinho

 (61) 8333-5582  carolzelambr@gmail.com





J O N A S
V I C T O R
B A R R E T O

Trabalha na Câmara dos Deputados com acondicionamento, reparos e encadernação de livros e faz encadernação de encomendas particulares.

Serviços prestados Encadernação manual e à máquina e hotstamping

Tempo de mercado Desde 1992

 Atua na Asa Norte e Samambaia

 (61) 8481-3281  jonas.jbb@hotmail.com

L U M A C E D O

Serviços prestados Encadernação artística, especialmente lombadas expostas, e costura manual; recebe encomendas de projetos de pequena tiragem

Tempo de mercado Desde 2013

 Atua em Sobradinho

 (61) 9923-9956  luciene.macedo@gmail.com





M A R I A
L Ú C I A
L E E L I S

Maria Lúcia trabalha na Biblioteca Pública Machado de Assis onde realiza oficinas de restauro e encadernação com a comunidade e com bibliotecários, professores e alunos. Também trabalha com revitalização de livros (limpeza, reparos e encadernação) e encadernação artística manual (costura prensada, vazada, interna e japonesa).

Serviços prestados Encadernação artística e revitalização de livros

Formação Educação Artística e Pedagogia

Tempo de mercado Desde 2007

 Área Especial CNB 01 - Taguatinga

 (61) 8131-4450  lelism@gmail.com | bibliotecadetaguatinga@gmail.com

S C D I G I T A L P R I N T

Tem máquina de hotstamping que faz desenhos e fontes diferenciados, sem precisar do clichê.

Serviços prestados Encadernação manual, tipografia e hotstamping

Proprietário Manoel Tomas da Rocha

Tempo de mercado Desde 2011 (empresa)/ Desde 1979 (proprietário)

 SIG Quadra 6, Lote 1325 - Setor de Indústrias Gráficas

 (61) 3344-3971  socapas@gmail.com





T Ê P I R E S

Encadernadora e designer

Faz encadernações artísticas personalizadas, em modelos únicos e tiragens limitadas. Desta forma, é cocriadora dos projetos em que atua, não aceitando encomendas de modelos fechados. Também dá aulas online e presencial de encadernação.

Teresa começou a carreira como designer de livros e foi uma das sócias do Papeleiras, marca de livros e produtos artesanais encerrada no início de 2014.

Serviços prestados Encadernação artística

Formação Desenho Industrial e especialização em Gestão Editorial

Tempo de mercado Desde 2002

www.tepires.com.br

📍 Atua no Sudoeste

☎ (61) 8136-9393

✉ oi@tepires.com.br

BRUCE LOBO

Papeleiro, encadernador e conservador

Serviços prestados Encadernação e costura manual

 (61) 9141-8787  brucelobo05@gmail.com

[Clique aqui para ver o perfil completo](#)

LEME - Laboratório de Papel Artesanal e de Materiais Expressivos

Serviços prestados Encadernação e costura manual

www.lemepapelartesanal.wordpress.com

 Universidade de Brasília, Campus Darcy Ribeiro, prédio da Maquete - Asa Norte

 (61) 3107-0309  therese.hofmann@gmail.com

[Clique aqui para ver o perfil completo](#)



I L U S T R A D O R E S

O levantamento identificou apenas ilustradores sediados no Distrito Federal. Devido a especificidade de seu trabalho, no entanto, ilustradores da capital muitas vezes fazem trabalhos para outros estados, sendo que o oposto também é verdadeiro. É um campo no qual a cidade ou região de residência não se impõem como barreira para sua atuação profissional.

Assim sendo, a maior parte dos ilustradores identificados conta com alguma forma de divulgar seu trabalho online, seja por portfólios em páginas especializadas, páginas pessoais ou páginas em redes sociais.

Muitos atuam também como designers e buscam dominar técnicas de editoração, ilustração, design e acabamento para terem maior autonomia e menos custos em projetos autorais.

COMENTÁRIOS ESTATÍSTICOS

Entre os nove grupos de profissionais estudados, foi o com o maior contingente de agentes identificados e de entrevistados. Mas também uma das categorias em que boa parte não

forneceu dados financeiros (sete de 25). O estudo indicou que há um número relativamente constante de ilustradores no mercado ao longo do tempo e que é um grupo relativamente jovem, sendo que a maior parte dos entrevistados tem entre 20 e 35 anos de idade. Mas há de se considerar que uma das maiores dificuldades deste tipo de pesquisa está em identificar trabalhadores com pouco tempo de ofício em relação a outros já estabelecidos.

Ilustradores demonstraram ter um alto grau de escolaridade, sendo a maioria formados em Artes Plásticas ou Desenho Industrial. São os profissionais que melhor usam a internet a seu favor. Todos têm site para divulgação profissional e fazem uso intenso de redes sociais. Enquanto nos demais grupos se nota o uso majoritário do Facebook, os ilustradores exploram outras opções como o Flickr, LinkedIn, Behance, Instagram e Twitter.

Uma dificuldade relatada é a formalização, já que a maioria trabalha como autônomo ou - no caso dos que possuem emprego fixo - como freelancer, e não são contemplados pelo MEI (Micro Empreendedor Individual).



Profissionais e empresas mapeadas

Não concederam entrevista	7
Pessoal total envolvido	29



Movimentação financeira*

Não informaram valores	R\$ 656.000
	7



Tempo de mercado

Até 5 anos	7
De 5 a 10 anos	7
De 10 a 15 anos	4
Mais de 15 anos	7
Não informou	0



Escolaridade**

Pós-graduação	2
Superior	18
Ensino médio	5
Ensino fundamental	0
Não informaram	0



Mantém site na internet

Sim	25
Não	0

Uso profissional de redes sociais

Facebook	4
LinkedIn	3
Flickr	7
Instagram	1
Twitter	1
Behance	2
Pinterest	0
Nenhuma	14

*Referente à receita anual bruta ** Dados de profissionais e sócios de empresas

A N D R É V A L E N T E

Ilustrador e designer

Ilustrou, diagramou e editou mais de dez livros. É também gravurista e impressor, mas apenas em projetos autorais. Trabalha no Sindicato, escritório/ateliê que reúne empresas de arte e design desde 2013.

Serviços prestados Ilustração manual e gravura

Formação Artes Plásticas

Tempo de mercado Desde 2000

www.oandrevalente.com

📍 SHIS 705, Bloco A, Casa 35 - Asa Sul

☎️ (61) 3202-5255 ✉️ oandrevalente@yahoo.com.br





A N T Ô N I O A Y R E S

Atuou como jornalista e ilustrava informalmente até que, após a aposentadoria, começou a ilustrar livros infantis. Tem interesse por quadrinhos e já ilustrou 15 livros usando técnicas variadas como lápis, pena, pincel e nanquim.

Serviços prestados Ilustração infantil

Formação Jornalista

Tempo de mercado Desde 1976

www.mundoquadrinhos.blogspot.com.br

 Atua em Sobradinho

 (61) 8216-0270

 ayresbr@hotmail.com

DAYLA DUARTE

Ilustrou quatro livros, dois ainda não publicados. Por dois anos integrou grupo de pesquisa da UnB de literatura infanto-juvenil sobre arte.

Serviços prestados Ilustrações e aquarelas de temas infantis

Formação Produção Publicitária e Artes Plásticas

Tempo de mercado Desde 2010

www.dayladuarte.carbonmade.com

📍 Atua na Asa Norte

☎️ (61) 8132-5308 ✉️ daylagd@gmail.com





D A N I L S O N
C A R V A L H O

Ilustrador

É ilustrador e infografista do Correio Braziliense e diretor de arte de campanhas de ilustração e animação. Ilustrou alguns livros didáticos e infantis.

Serviços prestados Ilustração manual e digital com técnicas variadas

Tempo de mercado Desde 1998

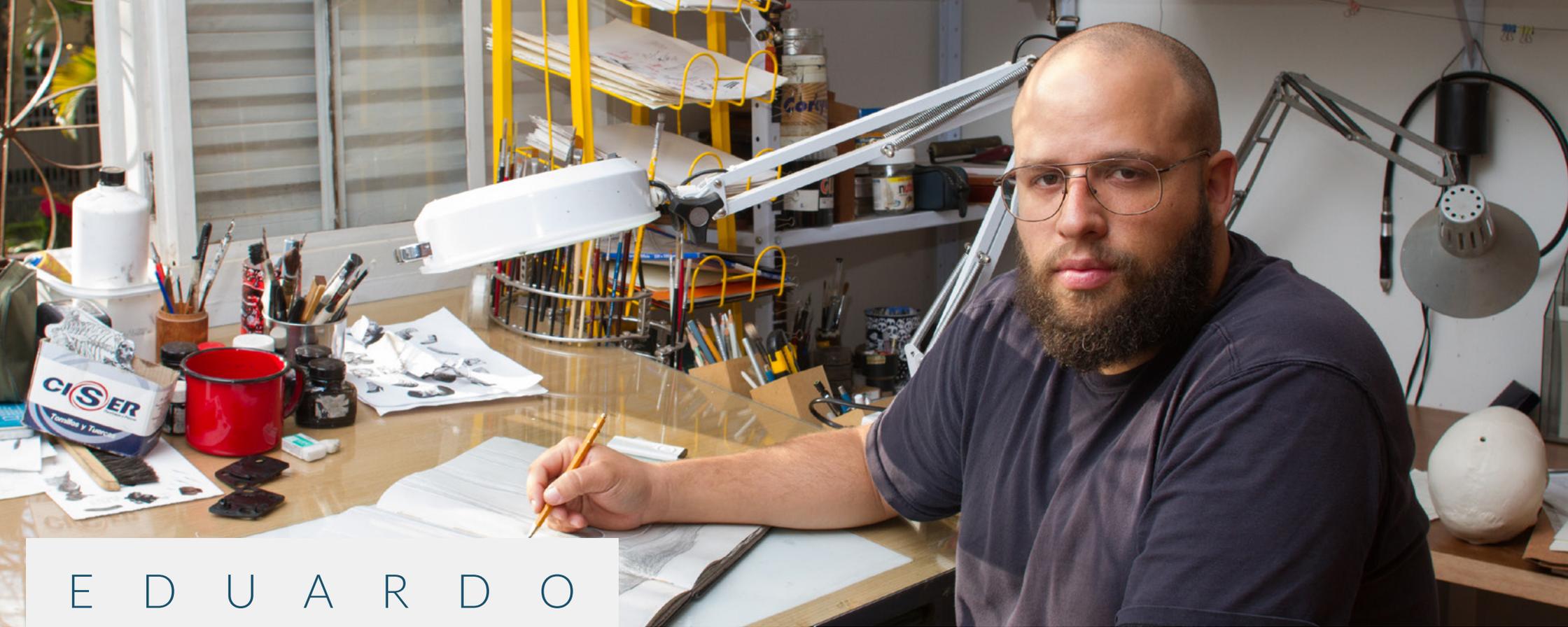
www.behance.net/danilson_carvalho

www.artstation.com/artist/danilsoncarvalho

 Atua no SIG

 (61) 8422-4149

 danilsoncarvalho@gmail.com



E D U A R D O B E L G A

Tem estilo monocromático e prefere trabalhar com scratchboard, calcogravura e xilogravura. É professor de disciplinas de desenho e gravura do Departamento de Artes Visuais da UnB e membro do Sindicato, escritório/ateliê que reúne empresas de arte e design desde 2013.

Serviços prestados Ilustração manual e gravura

Formação Graduação e mestrado em Artes Plásticas

Tempo de mercado Desde 1998

www.flickr.com/eduardobelga

📍 SHIS 705, Bloco A, Casa 35 - Asa Sul

☎ (61) 3202-5255 ✉ ebelga@gmail.com



F Á B U L A I L U S T R A Ç Õ E S

Faz livros e publicações institucionais. Já criou personagens e livros infantis, didáticos e com ilustrações científicas.

Serviços prestados Ilustração com técnicas variadas e foco na digital

Proprietário João Rafael Corrêa Lima

Tempo de mercado Desde 2000

www.fabulailustracoes.com.br

📍 CLN 213, Bloco B, Sala 115 - Asa Norte

☎ (61) 3347-7336 ✉ fabulailustracoes@gmail.com

F E L I P E S O B R E I R O

Ilustrador e designer

Ilustrou cerca de cinco livros, além de diversos quadrinhos. Publica zines e periódicos de ilustração pelo selo Pimba Press e lançou um livro de arte, o *Action Painters*, com uma mistura de gravuras e quadrinhos. Atua ainda como colorista de quadrinhos de editoras renomadas, como a Marvel. É um dos integrantes do Sindicato, escritório/ateliê que reúne empresas de arte e design desde 2013.

Serviços prestados Ilustração manual e digital

Formação Artes Plásticas

Tempo de mercado Desde 2004

www.sobreiro.com

📍 SHIS 705, Bloco A, Casa 35 - Asa Sul

📞 (61) 3202-5255 ✉ sobreiro@gmail.com





FERNANDO LOPES

Ilustrador

É ilustrador do Correio Braziliense e de livros infantis. Foi premiado cinco vezes com o Prêmio Vladimir Herzog na categoria Arte e recebeu menção honrosa no Ranan Lurie Political Cartoon Awards, das Nações Unidas. Sua obra está reunida em *Fernando Lopes - A arte de ilustrar* (2014), livro-catálogo com 200 desenhos e curadoria de Graça Ramos.

Serviços prestados Ilustração

Formação Artes Plásticas

Tempo de mercado Desde 1974

 Atua no Sudoeste

 (61) 9979-0856  fclopes@uol.com.br



G A B R I E L G Ó E S

Ilustrador e editor

Ilustrador e quadrinista de diversas publicações, como *Vestido de noiva* e *Bcijo no asfalto*, uma releitura de Nelson Rodrigues em quadrinhos pela Editora Nova Fronteira. É um dos integrantes do Sindicato, escritório/ateliê que reúne empresas de arte e design desde 2013.

Serviços prestados Ilustração no estilo comics

Formação Artes Plásticas

Tempo de mercado Desde 2000

www.flickr.com/7childrensbar

📍 SHIS 705, Bloco A, Casa 35 - Asa Sul

☎️ (61) 3202-5255 ✉️ gabrielgoeshq@gmail.com

G A B R I E L M E S Q U I T A

Faz parte do selo (SAMBA) e do Espaço Laje, ateliê coletivo para produção visual conjunta e individual.

Serviços prestados Ilustração com grafite e nanquim e quadrinhos

Formação Artes Plásticas

Tempo de mercado Desde 2007

www.cargocollective.com/espacolaje/Gabriel-Mesquita

📍 SHIGS 708, Bloco A, Casa 47 - Asa Sul

☎ (61) 9172-0073 ✉ mombasa@gmail.com





H E L D E R S P A N I O L

Domina técnicas variadas, mas prefere grafite, nanquim e aquarela e ilustrações realistas ou científicas. Ilustrou o livro *Primaveras graciosas*, de Jacob Fortes, e *Técnicas de natação*, além de cartilhas e publicações institucionais. É sócio fundador da Associação de Ilustradores Científicos do Centro Oeste Brasileiro. Desenvolve também trabalho autoral, com desenho e xilogravura e é professor. Dá aulas em escolas da Secretaria de Educação do GDF e no ateliê Monalisa (103 Norte). Já foi professor de desenho, gravura e pintura na Faculdade Dulcina de Moraes e no Instituto de Artes da UnB. Participa do Sindicato, escritório/ateliê que reúne empresas de arte e design desde 2013.

Serviços prestados Ilustração manual

Formação Artes Plásticas

Tempo de mercado Desde 2005

 SHIS 705, Bloco A, Casa 35 - Asa Sul

 (61) 8128-4902  helder.rock@gmail.com



I L U S T R A T I V A

Foto: Felipe Sobreiro, Santiago Mourão, Gabriel Góes e André Valente

Ilustração e design

Empresa funciona como estúdio de comunicação através da ilustração - ali se produz desenhos, infográficos, storyboards, animatics e são realizados cursos e oficinas. Os integrantes ilustraram e diagramaram mais de 20 livros e editaram e imprimiram cinco. A sede fica no Sindicato, escritório/ateliê que reúne empresas de arte e design desde 2013.

Serviços prestados Ilustração com técnicas variadas de desenho, animação digital e gravura

Proprietários André Valente, Eduardo Belga, Gabriel Góes e Santiago Mourão

Tempo de mercado Desde 2004

www.ilustrativa.com.br

 SHIS 705, Bloco A, Casa 35 - Asa Sul

 (61) 3202-5255  ilustrativa@ilustrativa.com.br

I S A B E L A R I B E I R O C O U T O

Já foi bolsista de grupo de pesquisa em ilustração na UnB e ilustra revistas, teses e livros.

Serviços prestados Ilustração científica e infantojuvenil

Formação Artes Plásticas

Tempo de mercado Desde 2012

www.isabelaribeirocout.wix.com/ilustracao

📍 Atua na Asa Norte

☎ (61) 8342-5472 ✉ isabela.ribeiro.couto@gmail.com



I N S T I T U T O
D E A R T E S
A M Í L C A R
M E N D E S

Ilustra livros, revistas e campanhas publicitárias. Oferece cursos regulares de ilustração, desenho e pintura. Desenvolveu técnica de pintura a partir de carimbos, que foi tema da exposição *Da burocracia à galeria* (2010), no Senado Federal.

Serviços prestados Ilustração com técnicas diversas

Proprietário Amílcar Mendes

Tempo de mercado Desde 1994

www.iaam.com.br

 CLSW 301, Bloco B, Subsolo 67 - Sudoeste

 (61) 3964-1850  iaamamilcar@gmail.com



J O Ã O T E Ó F I L O

Ilustrador

Tem preferência por aquarela, grafite e nanquim. Ilustrou, diagramou e encadernou um projeto experimental do livro *Kaschtanka*, de Anton Tchekov. É ilustrador da Revista de História da Biblioteca Nacional.

Serviços prestados Ilustração com técnicas variadas

Formação Arquitetura e Artes Visuais

Tempo de mercado Desde 2011

www.joaoteofilo.com

📍 Atua na Asa Sul

☎ (61) 9964-2776

✉ jofateo@gmail.com





J U L I A N A
D E L L A M A

Ilustradora

Ilustrou o livro *Dcus mc livros*, ainda não lançado, de Bruno Borges, além de livro em quadrinhos e infantis. Em alguns casos, atua também como diagramadora.

Serviços prestados Ilustração

Formação Desenho Industrial

Tempo de mercado Desde 2011

www.cargocollective.com/judellama

📍 CLN 214, Bloco D, Sala 213 - Asa Norte

☎️ (61) 8163-3342 ✉️ ju.dellama@gmail.com

K L E B E R S A L E S

Trabalha na Editoria de Arte do Correio Braziliense e realiza alguns projetos autônomos, como o infantil *Brasília de A-Z* (2010), de Tino Freitas, e *Domínio Público* (2006), em quadrinhos.

Serviços prestados Ilustração e infografia

Formação Artes Plásticas

Tempo de mercado Desde 1994

 Atua em Águas Claras

 (61) 3797-8354  klebersales18@gmail.com





L U D A L I M A

Ilustrou o livro interativo *Gaveta de bolso*, o e-book *Arjuna*, *Guerreiro notável* e *Por acaso*, além dos não publicados *Miclómanos* e *O mergulho*. Também ilustrou livros didáticos da editora Leya e revistas da Editora Abril, como *Bravo!*, *Vida Simples* e *Mundo Estranho* e da Editora Globo, como *Crescer* e *Galileu*.

Serviços prestados Ilustração em aquarela com alguma interferência de nanquim e grafite e design gráfico dos livros que ilustra

Formação Desenho Industrial

Tempo de mercado Desde 2008

www.ludailustra.blogspot.com.br

www.ludailustra.com

📍 Atua na Asa Norte

☎ (61) 8337-0636

✉ luda@ludailustra.com

L U I Z R E I S

Escreveu e ilustrou dois livros de poesia. Também ilustra e edita a Revista Bacanal, publicação de artes visuais e literatura. É professor de Literatura e Filosofia no Iesb (Instituto de Educação Superior de Brasília) e nas Faculdades Integradas ICESP/Promove de Brasília.

Serviços prestados Ilustração digital e manual com nanquim e caneta

Formação Filosofia com doutorado em Literatura

Tempo de mercado Desde 2004

www.luizmreis.com.br

 Atua na Asa Sul

 (61) 9669-8561  luizmreis@gmail.com





M A U R E N I L S O N F R E I R E

É ilustrador e diagramador do Correio Braziliense. Ilustrou cinco livros didáticos e infantis, como *Salto de borboleta* (2009), de Márcia Cristina Silva. Faz parte do projeto *MSP+50 - Maurício de Souza* (2010), que convidou 50 ilustradores para recriar os personagens do quadrinista.

Serviços prestados Ilustração manual e digital com técnicas variadas

Tempo de mercado Desde 1994

www.flickr.com/maurenilson

📍 Atua no SIG

☎ (61) 8159-0677



maurenilson@gmail.com

OLAVO MACIEL

Ilustrador e designer

Ilustrou cerca de cinco livros e trabalhou como designer em aproximadamente 20. Prefere trabalhar com ilustração manual e nanquim e executa lettering e caligrafia artística.

Serviços prestados Ilustração com técnicas variadas

Formação Desenho Industrial

Tempo de mercado Desde 2008

www.olavomaciel.com

 Atua na Asa Sul

 (61) 9654-7878  olavomaciel@gmail.com





P E D R O E R N E S T O

Ilustrador e designer

Responsável por textos, diagramação e ilustração do livro-objeto *Mcu primeiro livro olímpico* (2012) e pelo projeto editorial e ilustrações de *Rio + 20, +21, +22* (2012) de autoria de Nurit Besunsan em parceria com Sociedade Brasileira para Promoção da Ciência.

Serviços prestados Ilustração digital e manual e colagens

Formação Desenho Industrial

Tempo de mercado Desde 2009

www.behance.net/pedroernesto

 Atua na Asa Norte

 (61) 8481-3197

 ped.ernesto.din@gmail.com



SANTIAGO MOURÃO

Ilustrador, designer e editor

Ilustrou cerca de cinco livros e publicações experimentais, como zines. Desenvolve livros ilustrados, como uma adaptação de *Odissia*, de Homero, e *Lobisomem*, livro de gravuras de Eduardo Belga. É um dos integrantes do Sindicato, escritório/ateliê que reúne empresas de arte e design desde 2013.

Serviços prestados Ilustração digital

Formação Artes Plásticas

Tempo de mercado Desde 2002

www.flickr.com/santiagomourao

 SHIS 705, Bloco A, Casa 35 - Asa Sul

 (61) 3202-5255  santiago@ilustrativa.com.br

S T E L A W O O

Serviços prestados Ilustração infantil

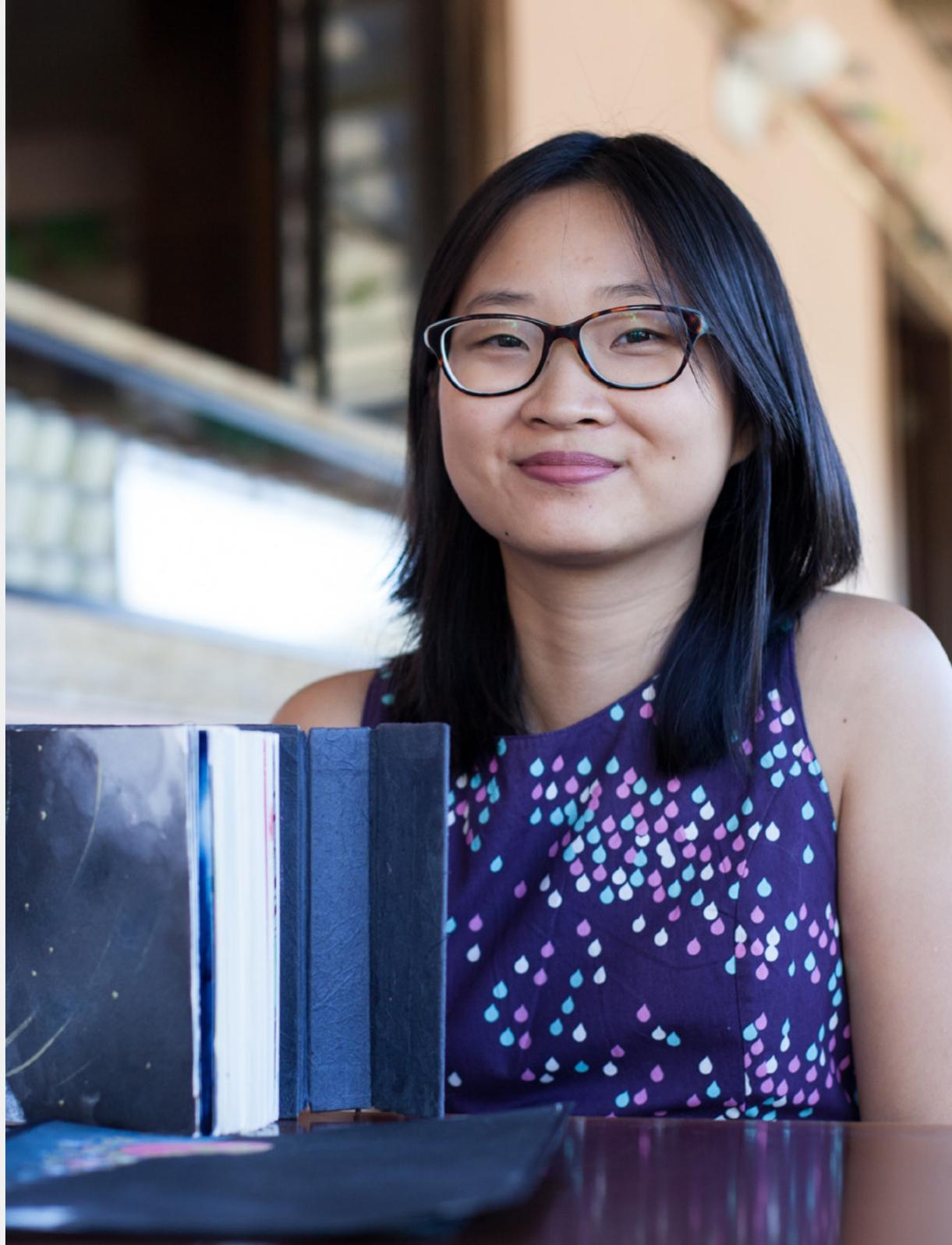
Formação Desenho Industrial (cursando)

Tempo de mercado Desde 2011

www.stelawoo.blogspot.com

 Atua na Asa Norte

 (61) 8219-6102  stelajwoo@gmail.com



EUDALDO SOBRINHO “NENO”

Designer e ilustrador

Nome fantasia 420

Serviços prestados Ilustração, com preferência por desenhos à mão livre

www.cargocollective.com/neno

 (61) 8196-4948  elsobrinho@gmail.com

[Clique aqui para ver o perfil completo](#)

FELIPE CAVALCANTE

Designer, ilustrador e editor

Serviços prestados Design gráfico, ilustração e editoração

Ilustra com técnicas variadas e preferência por mão livre

www.felipecavalcante.com | www.semregistro.com

 (61) 3551-0219  hello@felipecavalcante.com.br

[Clique aqui para ver o perfil completo](#)

GRANDE CIRCULAR

Designers e ilustradores

Trabalham com infografia digital partindo de um esboço à mão com técnicas variadas, como uso de guache,

grafite ou aquarela; se destacam por criar títulos e marcas com lettering

Serviços prestados Design gráfico e ilustração

www.grandecircular.com

 (61) 3202-9717  contato@grandecircular.com

[Clique aqui para ver o perfil completo](#)

LUCAS GEHRE

Editor, designer e ilustrador

Serviços prestados Ilustrações à mão e quadrinhos

www.lucasgehre.com | www.lucasgehre.tumblr.com

 (61) 3202-5255  gabrielgoeshq@gmail.com

[Clique aqui para ver o perfil completo](#)

PEDRO IVO VERÇOSA

Ilustrador, designer e editor

Serviços prestados Projeto e produção gráfica e ilustrações em que costuma

mesclar desenho e colagem

www.pedrovercosa.com

 (61) 3551-0219  vercosa@gmail.com

[Clique aqui para ver o perfil completo](#)

VIRGÍLIO NETO

Designer e ilustrador

Serviços prestados Projeto gráfico e ilustração à mão livre

www.virgilioneto.com

 (61) 9975-2148  virgilio@virgilioneto.com

[Clique aqui para ver o perfil completo](#)



...para mim
estar com a casa limpa
é uma questão de vida ou
morte...

Sério?! Acho que
fosse uma mulher
mais desapegada
dessas coisas...



em função da
casa, sentem
necessidade de
organização

Desse jeito, vocês
se sentirão sempre
sobrecarregados.



Sabe, essa relação
que as mulheres
tem com a
casa é
secular

Veja bem, não estou

colocando a culpa e a culpa é das mulheres,
estou apenas

I M P R E S S O R E S

Há diversas gráficas na cidade com disposição para executar projetos especiais em tiragens limitadas. A variedade de recursos por elas oferecidos, que podem ser explorados na feitura de obras especiais, é grande. Dependendo do projeto, no entanto, caso o autor ou editor queira integrar à obra técnicas ou processos que extrapolem os serviços usualmente disponíveis nas empresas gráficas, é possível terceirizar funções. O editor, por exemplo, que queira integrar em sua obra litografias ou gravuras em metal, pode entregar as folhas já impressas para a gráfica, que lidará com a impressão do texto e a encadernação. São muitas as opções e várias empresas aceitam imprimir em suportes diferentes, mas em geral a disponibilidade de impressão utilizando processos mais artesanais ou antigos é limitada.

Fora as técnicas contemporâneas de impressão mais difusas - laser, offset e mais recentemente também o fine art [impressão a jato de tinta de alta qualidade], a Rio Gráfica Brasília Impressos foi a única que declarou explicitamente trabalhar com serigrafia. Em todo

o Distrito Federal, no entanto, não foi identificado um prelo manual em funcionamento disponível para edições artesanais. É sabido que a editora Confraria dos Bibliófilos do Brasil utiliza-se de uma linotipadora, mas eles não oferecem serviço para fora, tampouco se dispuseram a conceder entrevista.

COMENTÁRIOS ESTATÍSTICOS

Não há impressores que lidem exclusivamente com obras especiais, ou artesanais. Há uma tendência de empresas menores terem maior disposição de se adequarem a projetos que fujam do padrão, mas a inclusão de empresas maiores está justamente em terem declarado disposição em executar tiragens limitadas e projetos diferenciados. Entre as categorias estudadas, a dos impressores é a que tem a maior movimentação financeira e o maior contingente de empregados. É também, certamente, a de maior complexidade industrial. Apenas um entre os 16 entrevistados se furtou a declarar valores.



Profissionais e empresas mapeadas

Não concederam entrevista	3
Pessoal total envolvido	242



Movimentação financeira*

R\$ 34.910.000	
Não informaram valores	1



Tempo de mercado

Até 5 anos	5
De 5 a 10 anos	2
De 10 a 15 anos	1
Mais de 15 anos	8
Não informou	0



Escolaridade**

Pós-graduação	2
Superior	8
Ensino médio	6
Ensino fundamental	2
Não informaram	3



Mantém site na internet

Sim	10
Não	6

Uso profissional de redes sociais

Facebook	8
LinkedIn	1
Flickr	0
Instagram	1
Twitter	0
Behance	0
Pinterest	1
Nenhuma	8

*Referente à receita anual bruta ** Dados de profissionais e sócios de empresas



A B D V

(Associação Brasileira de Deficientes Visuais)

Imprime livros e outras publicações, como cardápios e catálogos, em braille e encaderna manualmente. Imprimiram a coleção *Poesia crônica*.

Serviços prestados Transcrição e impressão em braille

Responsável Justino Pereira Bastos

Tempo de mercado Desde 2008

📍 SGAS 903, Conjunto C, Lote 78, Parte A - Asa Sul

☎️ (61) 3322-9718 ✉️ abdvbraille@gmail.com



A R T L E T R A S

Imprime e encaderna livros e, se solicitado, providencia diagramação e ilustração. Registra ISBN e elabora ficha catalográfica. Faz tiragens limitadas e em materiais especiais.

Serviços prestados | Edição gráfica em geral

Proprietários | Carlos Ferreira da Rocha, Evandro da Silva e Marcileia da Silva

Tempo de mercado | Desde 1991

 ADE Centro, Quadra 1, Conjunto B, Lote 25 - Ceilândia

 (61) 3377-2067 | 3376-1463

 artletras1@gmail.com

A T H A L A I A
G R Á F I C A E
E D I T O R A

Serviços prestados Impressão e acabamento

Proprietários Diego Santos, João Batista Santos e Wanderley Santos

Tempo de mercado Desde 1988

www.athalaia.com.br

📍 SIG Quadra 6, Lote 2280/2290 - Setor de Indústrias Gráficas

☎ (61) 3343-4100 ✉ athalaia@athalaia.com.br





B I B L I O T E C A B R A I L L E D O R I N A N O W I L L

Impressão em braille só é feita para demandas pontuais e limitadas, pois não possuem estrutura para atender vários escritores. A biblioteca desenvolve vários projetos sociais literários, como Luz & Autor em Braille, Ledor Interativo, Solidários da Visão, Painel e Boletim da Inclusão, Bazar Literário, Sociedade de Poetas Cegos, entre outros.

Serviços prestados Transcrição e impressão em braille

Coordenadora Leonilda Maria Fontes

Tempo de mercado Desde 1995

www.amigosdobraille.blogspot.com

 CNB 01, área Especial - Taguatinga

 (61) 3901-3549  bibliobraille@gmail.com

C I M Y K
P R O D U Ç Õ E S
G R Á F I C A S

Serviços prestados | Edição gráfica em geral

Proprietário | Marcos Alves Lira Cavalcante

Tempo de mercado | Desde 1971

www.cimy.com

 SIG Quadra 6, Lote 2280/2290 - Setor de Indústrias Gráficas

 (61) 3344-3002  graficacimy@gmail.com



F Ó R M U L A G R Á F I C A

Serviços prestados Impressão e encadernação

Proprietário Ronaldo Pereira Cardoso

Tempo de mercado Desde 2005

 SIG Quadra 4, Lote 283 - Setor de Indústrias Gráficas

 (61) 4009-7900  atendimento@formulaeditora.com.br





F O T Ó L I S E
G R Á F I C A E
E D I T O R A

Serviços prestados Impressão, inclusive em tiragem limitada e materiais especiais

Proprietários Andreia Rocha Moura e Josué Moura

Tempo de mercado Desde 1984

 CL5W 101, Bloco A., Loja 36 - Sudoeste

 (61) 3344-5113  fotolise08@gmail.com



G A L E R I A P O N T O

Galeria imprime obras e livros em fine art (em algumas mídias é possível imprimir frente e verso). O processo garante fidelidade de cores, durabilidade e, apesar de impresso na máquina, é reflado à mão e acompanhado por impressor e artista. Bruno Bernardes tem pesquisa sobre os efeitos do fine art em diferentes tipos de papel, como papel de arroz ou de bambu. Neste ano, reuniu trabalho de editores de Brasília e levou à Feira de Publicações Independentes do MOMA. A Ponto é a primeira galeria do Centro-Oeste e a segunda do Brasil a participar do evento.

Serviços prestados Impressão fine art

Proprietário Bruno Bernardes

Tempo de mercado Desde 2010

www.galeriaponto.com.br

 SHGS 716, Bloco L, Casa 39 - Asa Norte

 **(61) 3447-4891**  **atendimento@galeriaponto.com.br**

G R Á F I C A 7 6

Serviços prestados Impressão e encadernação

Proprietário Élvio Junior

Tempo de mercado Desde 1997

www.setemeia.com

 SIBS Conjunto 3, Loja A, Lote 23/25 - Núcleo Bandeirante

 (61) 3376-7676  junior@setemeia.com





G R Á F I C A C O N C E I T U A L

Serviços prestados Editoração gráfica em geral

Proprietários David Lima da Fonseca

Tempo de mercado Desde 1994

www.graficaconceitual.com.br

 Setor de Indústria Bernardo Sayão, Quadra 3, Conjunto C, Lote 15 - Núcleo Bandeirante

 (61) 3552-3014  contato@graficaconceitual.com.br



Foto: Márcia Regina Lima

G R Á F I C A
I P I R A N G A

Serviços prestados | Edição gráfica em geral

Proprietário | Lourival Novaes

Tempo de mercado | Desde 1971

www.graficaipiranga.com.br

 SIG Quadra 8, s/n, Lote 2095 - Setor de Indústrias Gráficas

 (61) 3344-1077  comercial@graficaipiranga.com.br



M A I S
S O L U Ç Õ E S
G R Á F I C A S

Já imprimiu livro-objeto e projetos especiais, com baixa tiragem, recorte vinílico e diversos suportes e tipos de papel. Faz registro ISBN.

Serviços prestados Editoração gráfica em geral

Proprietários Emerson Dayahn e Sérgio Henrique Rodovalho

Tempo de mercado Desde 2011

 Colônia Agrícola Samambaia, Chácara 12,

Bloco 2 (no terreno da Faculdade Mauá) - Vicente Pires

 (61) 3435-8900  comercial@maissolucoesgraficas.com.br



P I C T U R A F I N E A R T

Estúdio imprime obras e livros em fine art (em algumas mídias é possível imprimir frente e verso). O processo garante fidelidade de cores, durabilidade e, apesar de impresso na máquina, é refeito à mão e acompanhado por impressor e artista. A Pictura é a única empresa em Brasília com certificação da Canson, que garante regulagem exata de luz de paredes e monitores e temperatura e regulagem da impressora ideais. As impressões podem receber um número de série que fornece as especificações técnicas da impressão no site do programa da Canson.

Serviços prestados Impressão fine art

Proprietários Daniel Madsen e Haruo Mikami

Tempo de mercado Desde 2010 (empresa) / Desde 1999 (sócios)

www.picturafineart.com.br

 CLN 112, Bloco D, Sala 211- Asa Norte

 (61) 3037-7901  contato@picturafineart.com.br



R I O G R Á F I C A B R A S Í L I A

Fazem serigrafia e sublimação, encadernação manual e industrial e douração industrial.

Serviços prestados | Edição gráfica em geral

Proprietária | Amanda da Silva Oliveira Santos

Tempo de mercado | Desde 1984

www.riograficabrasilia.com.br

📍 CLN 206, Bloco A, Loja 23 - Asa Norte

☎ (61) 3340-8590 ✉ riograficadf@gmail.com



T E L E G R Á F I C A

Serviços prestados Edição gráfica em geral

Proprietários Ailton Cunha e Diva Maria Cunha

Tempo de mercado Desde 1994

 Setor de Indústria Bernardo Sayão, Quadra 3, Conjunto C, Lote 7 - Núcleo Bandeirante

 (61) 3386-0066  telegrafica@brturbo.com.br

V I S O N G R Á F I C A

Serviços prestados Impressão e encadernação

Proprietário Jefferson Sales

Tempo de mercado Desde 2011

www.jsalesoficial.wix.com/visongrafica

 QNM 10, Conjunto M, Lote 44 - Ceilândia

 (61) 3532-0468  visongrafica@gmail.com



CIDADE GRÁFICA

Editora e impressora

Serviços prestados Impressão de livros, incluindo obras raras e de tiragem limitada

Endereço Setor de Indústrias Bernardo Sayão, Quadra 3, Conjunto A, Lote 26/28 - Núcleo Bandeirante

☎ (61) 3552-5066 ✉ administrativo@cidadegraficadf.com

[Clique aqui para ver o perfil completo](#)

EDITORIA OTIMISMO

Editora e impressora

Serviços prestados Impressão digital ou offset de grandes e pequenas tiragens

www.editoraotimismo.com

☎ (61) 3386-0459 ✉ editoraotimismo@yahoo.com.br

[Clique aqui para ver o perfil completo](#)

THE SAURUS EDITORA DE BRASÍLIA

Editora e impressora

Serviços prestados Impressão e encadernação

www.thesaurus.com.br

☎ (61) 3344-3738 | 3344-3738 | 3344-2353 ✉ tagore@thesaurus.com.br

[Clique aqui para ver o perfil completo](#)



LIVREIROS & DISTRIBUIDORES

Para o livro como objeto - como ele nos interessa aqui - o grande centro de circulação dessas obras são as livrarias de livros usados: os sebos. A maior concentração deles está no Plano Piloto, mais especificamente na Asa Norte. Existem também sebos em Taguatinga e Águas Claras, além de alguns poucos virtuais. Boa parte deles trabalha também com obras raras, sendo que dois dos sebos mais tradicionais da cidade tiveram início por conta de colecionadores: a Pindorama e o Armazém do Livro Usado. O maior deles, no entanto, é o Sebinho, na 406 Norte, que se beneficia da proximidade com a UnB e tem diversificados serviços, abrindo café e ministrando cursos de encadernação.

Os livreiros que lidam com obras especiais em Brasília - fora os sebos - não são muitos. Foram aqui incluídas apenas duas livrarias - Briquet de Lemos e Livraria do Chico - e isso se dá por outros fatores. A Briquet de Lemos por ser o principal ponto de venda da própria produção, que lida com o objeto de estudo do projeto **Index** [os livros] e eventualmente contar com alguma obra especial. A livraria do Chico pelo livreiro

trabalhar também com demandas de livros específicos, apesar do enfoque em obras novas.

No país, em geral [e Brasília não foge à regra], o comércio de obras raras e especiais não está estruturado de forma ativa. De fato, a maior parte da oferta depende unicamente do acaso. Para muitos comerciantes, o portal de vendas Estante Virtual é responsável por uma parcela significativa das vendas. A Estante Virtual foi também responsável - segundo o grosso dos sebos que com ela trabalham - por um aumento dos preços. É importante notar, por fim, que assim como o surgimento da Estante Virtual impactou a dinâmica dos sebos e a entrada de grandes redes como a Fnac e a Livraria Cultura impactou a existência de livrarias de pequeno porte, que já quase não existem no Distrito Federal.



Profissionais e empresas mapeadas

Não concederam entrevista	22
Pessoal total envolvido	13
	161



Movimentação financeira*

R\$ 5.479.800	
Não informaram valores	6



Tempo de mercado

Até 5 anos	6
De 5 a 10 anos	2
De 10 a 15 anos	7
Mais de 15 anos	7
Não informou	0



Escolaridade**

Pós-graduação	2
Superior	11
Ensino médio	9
Ensino fundamental	1
Não informaram	4



Mantém site na internet

Sim	9
Não	13

Uso profissional de redes sociais

Facebook	10
LinkedIn	1
Flickr	0
Instagram	0
Twitter	3
Behance	0
Pinterest	0
Nenhuma	11

*Referente à receita anual bruta ** Dados de profissionais e sócios de empresas



A C H E I L I V R O S N O V O S E U S A D O S

Serviços prestados Compra, venda e avaliação de usados

Proprietários Fernando Henrique Ribeiro e Rosimar Nunes

Tempo de mercado Desde 1984

 CLN 307, Bloco D, Loja 4, Subsolo - Asa Norte

 (61) 3272-4647  acheilivrosusados@gmail.com

B R I Q U E T D E L E M O S L I V R A R I A D E A R T E

Livreiro e editor

Venda de livros raros sob encomenda e de livros sobre arte, conservação e restauro, bibliofilia e bibliografias. Briquet foi professor de Biblioteconomia na UnB entre 1968 e 1993, com alguns intervalos, e responsável pela estruturação do Setor de Obras Raras da Biblioteca Central da UnB, ao lado de Rubens Borba de Moraes.

Serviços prestados Venda de livros novos e de raros sob encomenda

Proprietários Antonio Agenor Briquet de Lemos, Lucia Villar de Lemos,

Antonio Felipe Villar de Lemos

Tempo de mercado Desde 1993

www.briquetdelemos.com.br

📍 SRTVS Quadra 701, Bloco O, Loja 7 - Asa Sul

☎ (61) 3322-9806 ✉ editora@briquetdelemos.com.br





C A S A R Ã O
D O S
L I V R O S
(S E B O
K O M B I)

Sebo funciona em uma loja e tem ponto de venda em uma Kombi antiga estacionada. Tem livros muito baratos, a partir de R\$ 1.

Serviços prestados Compra, venda e troca de usados e venda de obras raras

Proprietário Everaldo José Santos

Tempo de mercado Desde 2010

 Loja na C9, Loja 5, Lote 1 - Taguatinga / Kombi próxima à Praça do Relógio, em frente ao Colégio EIT

 (61) 3038-1529



C O P E E S P A Ç O C U L T U R A L

Serviços prestados Venda, compra, troca, avaliação e consignação de livros usados e de obras raras

Proprietários Paula Alencar e Adrian Carvalho

Tempo de mercado Desde 1996

www.estantevirtual.com.br/copelivros

📍 CLN 409, Bloco D, Loja 19/43 - Asa Norte

☎ (61) 3274-1017

✉ copelivros@ibest.com.br



DOM CAIXOTE

Sebo ambulante que vende em feiras independentes, cafés e possui um ponto de venda fixo no Lolla Lab (116 Norte). Acervo tem títulos de literatura, poesia, filosofia, esoterismo e biografias. Guilherme é escritor de ficção e compositor musical.

Serviços prestados Venda de livros usados e de obras raras

Proprietários Guilherme Cobelo e Tâmara Habka

Tempo de mercado Desde 2008

www.facebook.com/domcaixotesebo

 Sebo ambulante, atua principalmente na Asa Norte.

Tem ponto de venda fixo no Lolla Lab (CLN 116)

 (61) 8484-9356

 domcaixotesebo@gmail.com

E S T A Ç Ã O D O L I V R O

Sebo

Promove palestras e oficinas relacionadas à leitura para a comunidade. Destaca-se no acervo infantil e de arte.

Serviços prestados Compra, venda, troca e avaliação de usados e de obras raras

Proprietário Elder Marinho

Tempo de mercado Desde 2013 (empresa)/ Desde 2011 (proprietário)

 Avenida Vereda da Cruz, Conjunto 6, Lote 517 - Águas Claras

 (61) 8555-9240 | 3556-2822

 ovendedordelivros@gmail.com





G A R I M P O

João Foti é livreiro ambulante. Seleciona livros de literatura e ciências humanas de difícil acesso em outros sebos e vende na UnB ou em feiras independentes. Estudante de Letras, começou a trabalhar com livros para entender melhor as traduções e diferentes edições. Faz parte do coletivo de poetas *Acvum*, que produz revista do mesmo nome. Também publica zines e revistas artesanais manufaturadas, como a *Cadcrno da Mais Alta Torre*.

Serviços prestados Venda de livros usados e obras raras

Proprietário João Foti

Tempo de mercado Desde 2013

www.cadernodamaisaltatorre.tumblr.com

📍 Sebo itinerante, atua principalmente na Asa Norte

☎ (61) 9273-8694 ✉ joacobelofoti@gmail.com

H O R I Z O N T E D O S A B E R

Empresa possui livraria e distribuidora que representa 17 autores locais independentes. Realizam o projeto Música e Literatura para promover leitura nas quadras e divulgar autores locais aos finais de semana e o projeto Encontro com Autor, em escolas.

Serviços prestados Distribuição no atacado e no varejo

Proprietários Glória Cristina Ferreira de Farias e Geison Richard de Andrade de Farias

Tempo de mercado Desde 2012

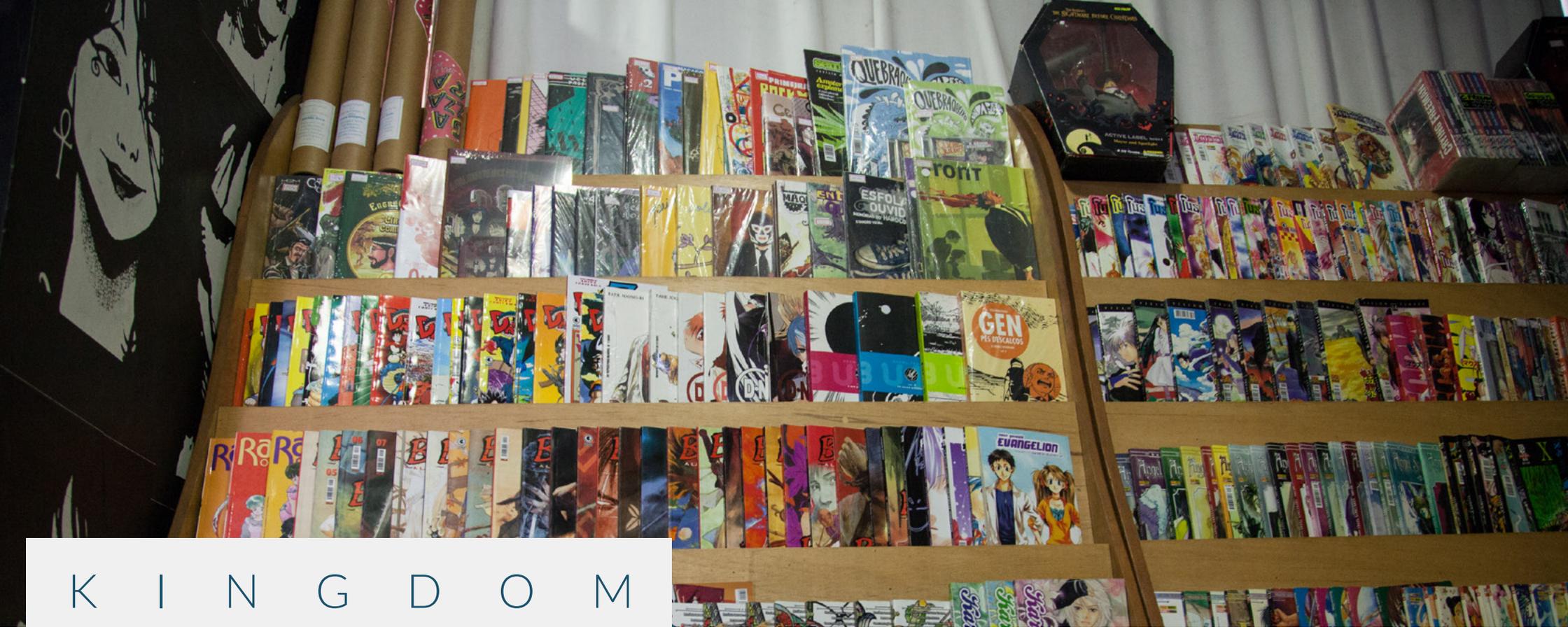
www.horizontedosaber.com.br

📍 SCRN 714/715, Bloco E, Loja 16 - Asa Norte

☎ (61) 3024-8229 | 8131-1927

✉ hds.distribuidora@gmail.com





K I N G D O M C O M I C S

Livraria

Acervo contempla livros de arte e cultura e quadrinhos.

Serviços prestados Venda, compra e consignação de publicações

Proprietários Gabriel Gonçalves, Lima Neto e Raimundo Nonato

Tempo de mercado Desde 1996

www.kingdomcomics.com.br

📍 SDS Edifício Venâncio IV, Bloco Q, nº 44, Loja 24

☎ (61) 3223-7852 ✉ atendimento@kingdomcomics.com.br



L I V R A R I A D O C H I C O

Conhecido como “Chiquinho”, é uma figura icônica da Universidade de Brasília. Trabalha principalmente com livros acadêmicos, muitas vezes sob demanda.

Serviços prestados Venda de livros novos acadêmicos e literários e sob demanda

Proprietários Francisco Joaquim de Carvalho - “Chiquinho”

Tempo de mercado Desde 1975

www.facebook.com/Livrariadochiquinho

📍 Campus Darcy Ribeiro, Ceubinho, Ala Norte - Asa Norte

☎ (61) 3307-3254



L I V R A R I A D O M Q U I X O T E

Empresa tem livraria e distribuidora, que recebe demandas de baixa tiragem de autores locais, que representam 5% da carteira de clientes.

Serviços prestados Distribuição no atacado e varejo

Proprietário Marcio Castagnaro da Silva

Tempo de mercado Desde 1999

www.domquixotelivros.com.br

 SOF Sul, Quadra 19, Conjunto 1, Lote 7 - Guará

 (61) 3326-3977  distribuidora@domquixotelivros.com.br



L I V R A R I A E C A F É S E B I N H O

Sebo

Trabalham com obras raras e livros especiais de tiragem limitada e oferecem cursos relacionados ao livro, como de encadernação e douração manual, além de lançamentos de livros.

Serviços prestados Venda, compra, troca e avaliação de usados e de obras raras

Proprietária Aparecida de Sousa Caldas

Tempo de mercado Desde 1986

www.sebinho.com.br

 CLN 307, Bloco D, Loja 4, Subsolo - Asa Norte

 (61) 3447-4444  sebinho@sebinho.com.br



L I V R A R I A I N V E S T I L I V R O S

Sebo e livraria

Serviços prestados Venda, compra e consignação de livros usados

Proprietárias Antonia Maria Alves e Maria das Graças Soares

Tempo de mercado Desde 1999

www.estantevirtual.com.br/investilivros

 CLN 409, Bloco C, Loja 9 - Asa Norte

 (61) 3447-5430

L I V R A R I A M U S I M E D

Sebo e livraria

Serviços prestados Venda de livros novos, antigos ou raros relacionados à música

Proprietário Bouhmil Med

Tempo de mercado Desde 1981

www.livrariamusimed.com.br

📍 SCRS 505, Bloco A, Loja 65 - Asa Sul

☎️ (61) 3244-9799 ✉️ contato@livrariamusimed.com.br





L I V R A R I A P I N D O R A M A

Sebo

Serviços prestados Venda, compra e consignação de livros usados e de obras raras

Proprietário Luiz Moraes Guimarães

Tempo de mercado Desde 1989

www.estantevirtual.com.br/livrariapindorama

📍 SCRS 505 Bloco A, s/n, Loja 41 - Asa Sul

☎ (61) 3443-3425 ✉ pindoramadf@gmail.com



L I V R A R I A
S A B E R
L E R

Sebo

Serviços prestados Compra, venda, troca e avaliação de usados e de obras raras

Proprietário Erick Dias de Novaes

Tempo de mercado Desde 1996

www.estantevirtual.com.br/saberler

 CSB 7, Lote 5, Loja 7 - Taguatinga

 (61) 3563-1097  saberlersebo@gmail.com

S E B ã O
D E
L I V R O S
U S A D O S

Serviços prestados Venda, compra, troca, consignação e avaliação de usados e obras raras

Proprietário Gilvan Evangelista de Magalhães

Tempo de mercado Desde 2000 (empresa)/ Desde 1986 (proprietário)

www.estantevirtual.com.br/gilvanema

📍 CLN 409, Bloco D, Loja 71/5 - Asa Norte

☎ (61) 3447-6672 ✉ sebaodelivrosusados@gmail.com





SEBO DO ED

Vende livros antigos difíceis de serem encontrados, mas não trabalham com obras raras e de tiragem limitada. Proprietários mantêm uma biblioteca comunitária no Pedregal, onde vivem, há 10 anos. Espaço funciona com doações e tem sala de estudo para comunidade.

Serviços prestados Venda, compra e consignação de livros usados

Proprietários José Edvaldo dos Santos e Maria de Fátima Pestanas

Tempo de mercado Desde 1979

📍 SCS, Quadra 2, Galeria do Edifício Goiás - Asa Sul

☎ (61) 8539-5504



Q U I O S Q U E C U L T U R A L

Sebo

Ivan Presença é figura conhecida no universo dos livros em Brasília. Negocia obras de bibliotecas particulares de poetas e escritores da cidade. É um dos fundadores da Câmara do Livro do DF.

Serviços prestados Venda, compra e consignação de usados e obras raras

Proprietário Ivan "Presença" da Silva

Tempo de mercado Desde 1999

www.estantevirtual.com.br/quiosquecultural

📍 SDS - Projção N. 04, Térreo, Ed. Darcy Ribeiro, Conic - Asa Sul

☎ (61) 3225-2832 | 9601-1221

✉ quiosquecultural.ivan@gmail.com

SEBOS VIRTUAIS

ACERVO DA CORTE

Sebo virtual

Serviços prestados Venda de usados e de obras raras

Proprietário Elder Marinho

www.acervodacorte.com.br

✉ acervodacorte@gmail.com

CÓDEX LIVROS

Sebo virtual

Serviços prestados Venda de usados, novos e de obras raras

Proprietário Charles Dias de Moraes

www.estantevirtual.com.br/GalpaoMatriz

✉ acervodacorte@gmail.com

SOPHIA BOOKS

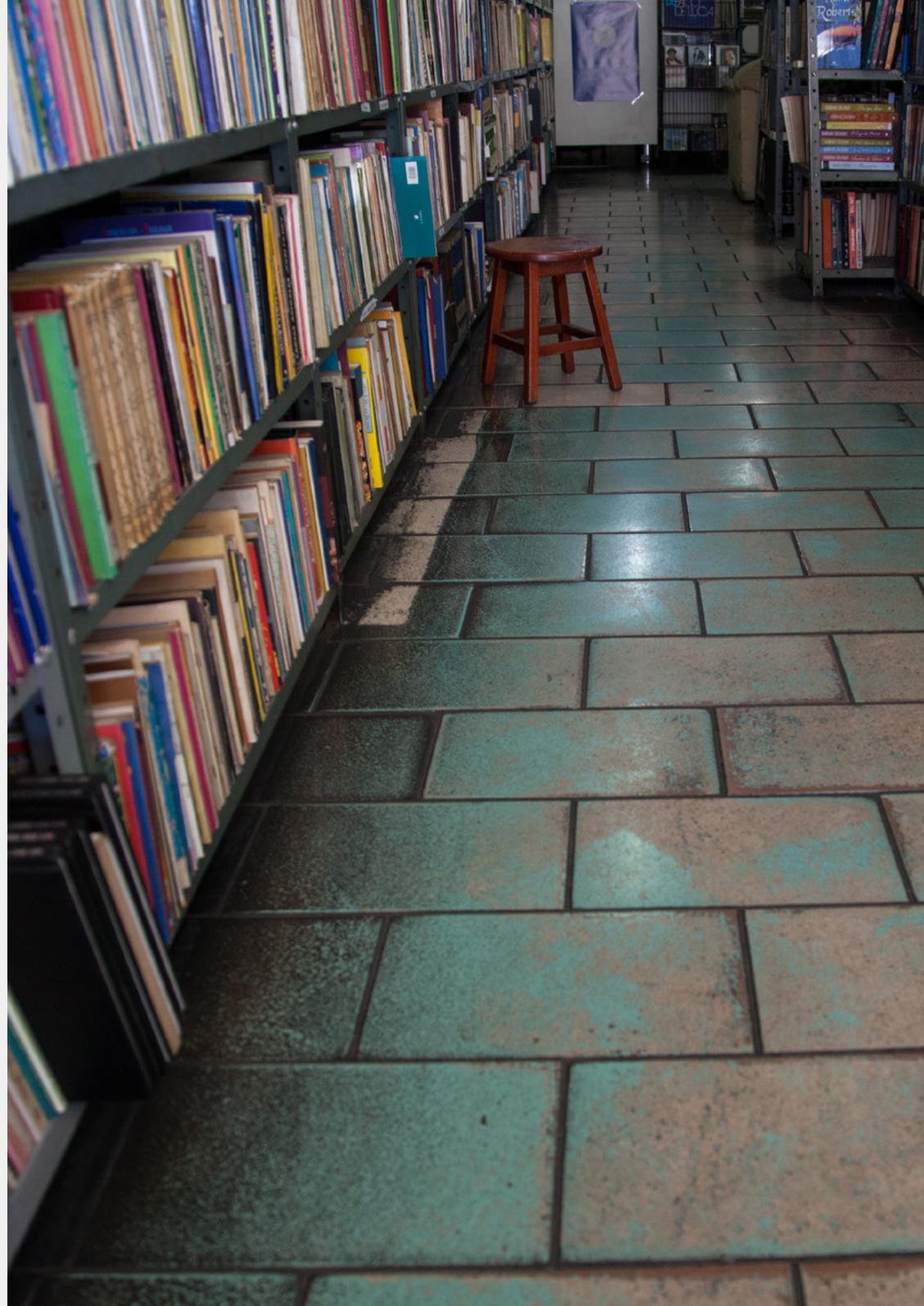
Sebo virtual

Serviços prestados Venda de usados e de obras raras

Proprietário Elder Marinho

www.estantevirtual.com.br/sophiabooks

✉ bookssophia@gmail.com



CONSERVADORES & RESTAURADORES

Brasília possui diversos núcleos de conservadores e restauradores, em geral ligados a bibliotecas públicas com acervos de obras raras. Entre as bibliotecas que têm núcleos do gênero estão a Biblioteca Central da Universidade de Brasília e a Biblioteca do Senado Federal. Os conservadores lidam com aspectos de higienização, acondicionamento e exposição do acervo, um importante trabalho preventivo que exige paciência e delicadeza. Já os restauradores, em diversos graus de complexidade, lidam com restauro de obras raras, sejam elas livros, documentos históricos, ou gravuras.

Colecionadores e instituições culturais demandam trabalho tanto de conservadores, para uma higienização mais profunda do acervo, quanto de restauradores, para reparar obras cuja estrutura tenha sido danificada. Os restauradores são também procurados por pessoas que desejam preservar livros, cadernos e álbuns que contem algo sobre sua família, objetos de sua história pessoal. Eles realizam procedimentos complexos que exigem conhecimentos

especializados de encadernação, douração e química, entre outros. É um campo que exige frequentes atualizações, pois está em expansão e os procedimentos são permanentemente revistos e melhorados.



Profissionais e empresas mapeadas

Não concederam entrevista	6
Pessoal total envolvido	179



Movimentação financeira*

Não informaram valores	R\$ 75.000
	17



Tempo de mercado

Até 5 anos	9
De 5 a 10 anos	2
De 10 a 15 anos	5
Mais de 15 anos	3
Não informou	1



Escolaridade**

Pós-graduação	0
Superior	17
Ensino médio	1
Ensino fundamental	0
Não informaram	2



Mantém site na internet

Sim	6
Não	14

Uso profissional de redes sociais

Facebook	4
LinkedIn	1
Flickr	0
Instagram	0
Twitter	0
Behance	0
Pinterest	0
Nenhuma	15

*Referente à receita anual bruta ** Dados de profissionais e sócios de empresas

COMENTÁRIOS ESTATÍSTICOS

Entre todas as categorias entrevistadas, os conservadores e restauradores são um dos maiores grupos. A maior parte, no entanto, não quis informar ou não soube precisar sua movimentação financeira: apenas três de 20 entrevistados informaram valores. Isso se dá, certamente, pelo fato da pouca estruturação da área e também pela permanente variação de renda dos autônomos: apenas profissionais mais experientes e estabelecidos podem contar com uma demanda mais constante. Como muitas vezes trabalham sozinhos, ou estão atrelados a um emprego fixo, a contabilidade de certo fica em segundo plano.

Conseguimos aqui entrevistar 20 profissionais e identificar um universo de 176 indivíduos envolvidos diretamente nesse trabalho, incluindo estagiários, haverá certamente outros tantos que não conseguimos alcançar, fora os sete indivíduos que preferiram não conceder entrevistas. É um universo, portanto, de seguramente mais de 200 pessoas no Distrito

Federal, a maior parte atuando no Plano Piloto.

A distribuição de tempo de mercado entre os profissionais entrevistados mostra um crescimento da área. Quase metade (nove) tem menos de cinco anos de carreira e os grupos por eles coordenados estão cada vez maiores e mais bem treinados. Quase todos (17) tem nível superior, o que reflete a necessidade de formação específica na área.





A P A E - D F

(Associação de Pais Amigos dos Excepcionais)

A Apae treina e supervisiona cerca de 70 pessoas com deficiência intelectual e múltipla em trabalhos de conservação e restauro em empresas e instituições. Na BCE, por exemplo, são 27 colaboradores realizando higienização e pequenos reparos no acervo corrente, em periódicos e em obras raras. Atuam também na Câmara Federal, Senado, INEP (Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira), STF (Superior Tribunal Federal), TSE (Tribunal Superior Eleitoral) e MRE (Ministério das Relações Exteriores).

Serviços prestados Higienização, pequenos reparos e restauração

Tempo de mercado Desde 1999

www.apaedf.org.br

 SHCN 711/911, Conjunto E - Asa Norte

 (61) 2101-0460  apaedf@apaedf.org.br



Foto: Equipe Bibliátrica

B I B L I Á T R I C A

Empresa atua em acervos bibliográficos raros (desde 1400) com higienização, encadernação e restauro. Lucy é autora do livro *Conservar para não restaurar*, da Editora Thesaurus, e membro da Confraria dos Bibliófilos do DF.

Serviços prestados Restauro e conservação reparativa

Proprietária Lucy Luccas

Tempo de mercado Desde 1989

 Colônia Agrícola Samambaia, Chácara 122, Lote 5 - Vicente Pires

 (61) 3343-4597 | 8208-6510

 lucyluccas@uol.com.br



B C E

(Biblioteca Central da UnB)

Acervo de obras raras abrange manuscritos antigos e modernos, primeiras edições de autores brasileiros e portugueses, periódicos literários nacionais e portugueses do século XIX e início do século XX e edições raras. Equipe cuida de acondicionamento, restauração e encadernação, seguindo padrões utilizados no momento histórico em que obras foram produzidas.

Serviços prestados Conservação, restauração e encadernação de época em acervo da UnB

Responsável José Carlos Barcellos

www.bce.unb.br

 Universidade de Brasília, Campus Universitário Darcy Ribeiro - Asa Norte

 (61) 3107-2709  jcbarcellos@unb.br



C Â M A R A D O S D E P U T A D O S

Serviço de Preservação da COBEC
(Coordenação de Preservação de Bens Culturais)

Cuida de higienização, reparos, restauro, orientação de manuseio e condicionamento adequado de obras raras do Legislativo.

Serviços prestados Conservação e restauro de documentos
arquivísticos e obras raras da Câmara

Responsável Juçara Quinteiros de Farias

Tempo de funcionamento Desde 1993

www2.camara.leg.br/a-camara/conheca/museu/conheca-o-trabalho-da-cobec

📍 Câmara dos Deputados, anexo II

☎ (61) 3216-5853 ✉ jucara.farias@camara.gov.br

C A R L O S
E D U A R D O
R E I S
B A R R O S

Trabalha na Câmara dos Deputados como restaurador da seção de obras do século XVII em diante. Na encadernação, nunca substitui materiais originais.

Serviços prestados Conservação, restauro e encadernação

Formação Tecnólogo em Conservação e Restauração de Bens Culturais

Tempo de mercado Desde 2009

 Câmara dos Deputados, anexo II

 (61) 3211-5875



C É L I A N E V E S D E A S S I S

Restauradora

Estudou encadernação e costura manual e realiza trabalhos em seu acervo pessoal.

Serviços prestados Conservação e restauro em acervo pessoal

Formação Artes plásticas

Tempo de mercado Desde 2012

 Atua na Asa Norte

 (61) 8146-5902  celia.nevesassis@uol.com.br



CHARLENNY FERNANDES

Atende colecionadores particulares e trabalha na Câmara dos Deputados com documentos históricos, plantas arquitetônicas e desinfestação de livros. Por seis anos atuou no Centro de Documentação da UnB.

Serviços prestados Diagnóstico, restauro, encadernação e costura

Formação Tecnóloga em Conservação e Restauração de Bens Culturais

Tempo de mercado Desde 2003

www.restaurapapel.com

Atua na Asa Norte e no Jardim Mangueiral

(61) 9197-4512 charlenny@yahoo.com.br





L U C I A N A
C O R D E I R O
D I A S

Serviços prestados Higienização e pequenos reparos, principalmente da capa, e encadernação manual

Formação Artes Plásticas

Tempo de mercado Desde 2012

www.memoriadolivro.wix.com/memoria-do-livro

📍 Atua em Taguatinga

☎ (61) 8171-4254

✉ luciana_707@yahoo.com.br



M A R I A D E
F Á T I M A
M E D E I R O S
D E S O U S A

Restauradora

Trabalha na BCE, restaura livros e faz encadernação manual com técnicas tradicionais e douração.

Serviços prestados Encadernação e restauração de obras raras selecionadas.

Formação Artes Plásticas

Tempo de mercado Desde 2012

 Atua na Asa Norte

 (61) 8183-2086

 medeiros_fatima@hotmail.com

M I R I A M F U R T A D O

Conservadora

Serviços prestados Higienização, pequenos reparos e encadernação

 Atua na Asa Norte

 (61) 3107-2668





M Ô N I C A K A N E G A E

Conservadora e restauradora

Atuou como restauradora na Biblioteca Central e do Centro de Documentação da UnB por sete anos. Atualmente é instrutora do curso de capacitação da Apae-DF e presta consultoria para acervos particulares em casos especiais sob consulta.

Serviços prestados Consultoria para acondicionamento, restauração e encadernação

Formação Artes Plásticas

Tempo de mercado Desde 2005

 Atua na Asa Norte

 (61) 9642-8590

 monicakanegae.apaedf@gmail.com

N E I D E A P A R E C I D A

Conservadora e restauradora

Fez especialização ABER (Associação Brasileira de Encadernação e Restauro) e estágio no Arquivo Nacional do Rio de Janeiro, além de cursos de curta duração. Trabalha na BCE - UnB há 15 anos, alternando funções de bibliotecária e conservadora/restauradora. Atualmente, está no Setor de Obras Raras. É um das fundadoras do Grupo Brasiliense de Preservação de Bens Culturais, cujo objetivo é reunir e divulgar estudos e boas práticas relacionadas à preservação.

Serviços prestados Conservação e restauro de obras raras

Formação Biblioteconomia

Tempo de mercado Desde 2010



Atua na Asa Norte



neide@bce.unb.br



O N P A P E R C O N S E R V A Ç Ã O E R E S T A U R O

Conservação e restauro

Realizam higienização, diagnóstico de conservação e orientação de manuseio de livro raro ou antigo. Têm um tear para reproduzir bordas cabeceadas antigas. Oferecem cursos de papel marmorizado.

Serviços prestados Conservação e restauro de livros e objetos de arte e cursos

Proprietárias Maria Donizete de Albuquerque e Simone Steiglander

Formação Tecnólogas em Conservação e Restauração de Bens Culturais

Tempo de mercado Desde 2001

www.facebook.com/onpaperconservacaoerestauroidbensculturais

📍 SIG Quadra 6, Lote 1515, Sala 102 - Setor de Indústrias Gráficas

☎️ (61) 3344-5302 ✉️ onpaper@gmail.com





O R L A N D I N A
D E F Á T I M A
S P Í N D U L A
D E S O U S A

Conservadora

Serviços prestados Higienização e pequenos reparos

Tempo de mercado Desde 2009



Atua na Asa Norte



orlaspindula@gmail.com

O R L A N D O B O R G E S

Conservador

Faz encadernação manual e conservação preventiva, como acondicionamento e climatização de bibliotecas. Trabalha na Câmara dos Deputados na conservação preventiva de livros, documentos, microfilme e mobiliário.

Serviços prestados Conservação preventiva e encadernação

Formação Tecnólogo em Conservação e Restauração de Bens Culturais

Tempo de mercado Desde 2008

 Atua na Asa Norte e no Jardim Mangueiral

 (61) 9131-3816  borgeslopesorlando@gmail.com



S T J
(S U P E R I O R
T R I B U N A L
D E J U S T I Ç A)

Laboratório de Conservação e
Restauração de Documentos

Conservação e restauro

Conservação preventiva, reparo e restauro e encadernação de acervo da Casa, com 3 mil obras raras, e de outros órgãos do Judiciário mediante solicitação.

Serviços prestados Conservação preventiva, restauro e encadernação

Responsável Maria Solange de Brito e Silva

Tempo de funcionamento Desde 1996

 SAF Sul, Quadra 6, Lote 1, Trecho 3, STJ, Edifício de Administração - Asa Sul

 (61) 3319-9618  stj.lacor@stj.jus.br





Foto: Equipe do laboratório de restauração do TCU

T C U
(T R I B U N A L
D E C O N T A S
D A U N I Ã O)

Laboratório de Restauração

Conservação

Cuidam de livros e documentos do Tribunal datados a partir de 1893. Fazem pequenos reparos, mas não encadernam ou restauram.

Serviços prestados Higienização e pequenos reparos do acervo corrente da Casa

Responsável Kelem Cristina Amaro dos Santos

Tempo de funcionamento Desde 2003

 SAFS, Quadra 4, Lote 1 - Asa Sul

 (61) 3316-7932 | 3316-7171

 biblioteca@tcu.gov.br



T S T (T R I B U N A L S U P E R I O R D O T R A B A L H O)

Seção de Preservação da Memória Institucional da
Coordenadoria de Gestão Documental

Conservação e restauro

Em laboratório realizam serviços de encadernação, reparo e restauro no acervo da Casa e de outros órgãos do Judiciário mediante solicitação. A página da seção na internet apresenta um manual de restauro, que pode auxiliar outras instituições e profissionais. Também traz instruções para que pesquisadores interessados solicitem acesso ao acervo.

Serviços prestados Conservação preventiva, restauro e encadernação

Responsável Leonardo Neves Moreira

Tempo de mercado Desde 2011

www.tst.jus.br/web/guest/apresentacao-memoria-viva

SAF Sul, Quadra 3, Edifício do TST, Bloco A, Sala 359 - Asa Sul

(61) 3043-3330 caged@tst.jus.br

Y A S M I N
S A Y E G H

Conservação e restauro

Trabalha na BCE, onde fez cursos e participa das restaurações em obras raras.

Serviços prestados Conservação e reparos

Formação História (cursando)

Tempo de mercado Desde 2012

 Atua na Asa Norte

 (61) 9152-5603  mhin_yh@hotmail.com





BRUCE LOBO

Papeleiro, encadernador e conservador

Faz diagnóstico, higienização, pequenos reparos e ensina cliente a manusear e acondicionar acervo

Serviços prestados Conservação

 (61) 9141-8787  brucelobo05@gmail.com

[Clique aqui para ver o perfil completo](#)

CIBELE BROGIO SOLER DE ANDRADE

Encadernadora e conservadora

Serviços prestados Higienização e pequenos reparos

www.oficinatrifolio.wordpress.com e www.facebook.com/oficinatrifolio

 (61) 8188-2406  cibelebsandrade@gmail.com

[Clique aqui para ver o perfil completo](#)

ENCADERNADORA DORNELES

Encadernadora e restauradora

Serviços prestados Restauro

 Setor de Indústrias Bernardo Sayão, Quadra 2, Conjunto B, Lote 1-C - Núcleo Bandeirante

 (61) 3552-2051  encadorneles@gmail.com

[Clique aqui para ver o perfil completo](#)

ENCADERNADORA MARTINS

Encadernadora e restauradora

Serviços prestados Restauração

www.encadernadoramartins.blogspot.com.br

 CLN 302, Bloco E, Salas 3 e 7, Subsolo - Asa Norte

 (61) 3326-1074  encadernadora.martinsltda@gmail.com

[Clique aqui para ver o perfil completo](#)

ENCADERNADORA RIO-BAHIA

Encadernadora e restauradora

Serviços prestados Reparos e restauro

 SIG Quadra 8, Lote 2345, Loja 3 - Setor de Indústrias Gráficas

 (61) 3344-2981  encadernadorriobahia@yahoo.com.br

[Clique aqui para ver o perfil completo](#)

JOICE CAROLINA

Encadernadora e restauradora

Serviços prestados Higienização, reparos e restauro

 Atua em Sobradinho

 (61) 8333-5582  carolzelambr@gmail.com

[Clique aqui para ver o perfil completo](#)

SC DIGITAL PRINT

Encadernadora e restauradora

Serviços prestados Reparos e restauração química

Proprietário Manoel Tomas da Rocha

 (61) 3344-3971  socapas@gmail.com

[Clique aqui para ver o perfil completo](#)



P A P E L E I R O S

No Distrito Federal há algumas papeléiras em atividade. O fábriço de papel aqui levantado é um processo artesanal que exige conhecimentos específicos, em muitos casos envolvendo questões de conservação e reciclagem. Essa atividade se destaca também pelos seus poucos praticantes estarem dispersos por diferentes regiões do Distrito Federal: Samambaia Norte, Lago Norte, Recanto das Emas e, no caso da UnB, não apenas Asa Norte, mas também em Tabatinga, na área rural de Planaltina e em Brazlândia. Essas localizações são em boa parte explicadas pelo espaço necessário para que a atividade seja desenvolvida, não podendo ser executada a contento em pequenos estúdios ou escritórios.

Existe um potencial ainda pouco explorado para que os produtos dessas papeléiras sejam integrados à economia do livro no Distrito Federal. Esses papéis poderiam em muito enriquecer o rol de produtos utilizados por encadernadores e editores de obras especiais. Entre as categorias levantadas no projeto **Index**, essa é a única que produz uma matéria-prima, produção essa que

pode eventualmente ser adaptada de acordo com a demanda do cliente.

COMENTÁRIOS ESTATÍSTICOS

Foram três profissionais mapeados, além do Laboratório de Materiais Expressivos (LEME) da UnB, com 29 pessoas diretamente envolvidas nos trabalhos e projetos. É interessante notar que entre esses entrevistados, apenas um tem até cinco anos de mercado. Os outros possuem vários anos de trabalho, sendo que a professora Therese Hofmann, atualmente responsável pelo LEME, conta com quase 30 anos de experiência.

Nenhum dos entrevistados declarou a movimentação financeira da atividade alegando a fabricação de papel não é a única nem a principal fonte de renda. Apenas um entrevistado utiliza redes sociais para divulgar seu trabalho.



Profissionais e empresas mapeadas

Não concederam entrevista	1
Pessoal total envolvido	27



Movimentação financeira*

Não informaram valores	0
	5



Tempo de mercado

Até 5 anos	1
De 5 a 10 anos	0
De 10 a 15 anos	1
Mais de 15 anos	3
Não informou	0



Escolaridade**

Pós-graduação	2
Superior	2
Ensino médio	1
Ensino fundamental	0
Não informaram	0



Mantém site na internet

Sim	3
Não	2

Uso profissional de redes sociais

Facebook	1
LinkedIn	0
Flickr	0
Instagram	0
Twitter	0
Behance	0
Pinterest	0
Nenhuma	4

*Referente à receita anual bruta ** Dados de profissionais e sócios de empresas



B R U C E L O B O

Papeleiro, encadernador e conservador

É arte-educador e trabalhou no LEME e no setor de obras raras da BCE (Biblioteca Central) da UnB. Vende diretamente sob demanda.

Serviços prestados Fabricação e venda de papel feitos a partir de bananeira e cana

Formação Artes Plásticas

Tempo de mercado Desde 2009

 Atua em Samambaia

 (61) 9141-8787  brucelobo05@gmail.com



Foto: Equipe LEME / UnB

LEME

Laboratório de Papel Artesanal e de Materiais Expressivos

Coordenado pela professora Therese Hofmann, o LEME possui patentes de fabricação a partir de papel moeda (1996) e de bituca de cigarro (2003). A equipe de alunos também fabrica papel a partir de resíduos agrícolas (bananeira, cana do reino e helicônia) e faz marmorização, encadernação e costura manual. Os produtos estão à venda na sede do projeto, na UnB.

O laboratório possui pólos de fabricação na UnB e em Tabatinga, na área rural de Planaltina e em Brazlândia. Nestes locais, buscam evitar a evasão escolar criando oportunidades de trabalho local: oferecem bolsas e oficinas para alunos do ensino médio que queiram fabricar

papel. Em Tabatinga e na UnB estão duas das três grandes máquinas de papel artesanal do país. Em 2014, o papel de bituca feito pelo laboratório passa a ser produzido em larga escala pela indústria nacional.

Serviços prestados Fabricação e venda de papel, encadernação, cursos e oficinas

Tempo de funcionamento Desde 1984

www.lemepapelartesanal.wordpress.com

📍 Universidade de Brasília, Campus Darcy Ribeiro, prédio da Maquete - Asa Norte

☎ (61) 3107-0309 ✉ therese.hofmann@gmail.com



M U S A E P A P E L A R T E S A N A L

Fabrica papel artesanal sem tingimento a partir de sisal, bananeira, algodão, papel reciclado e tecidos velhos, como jeans. Tem bons resultados em impressão a laser, offset e principalmente com serigrafia. Se for solicitado, pode encadernar. Márcia aprendeu o ofício em curso da Sociedade dos Amigos do Museu Vivo da História Candanga.

Serviços prestados Fabricação e venda de papel artesanal e encadernação sob demanda

Proprietária Márcia Nogueira

Tempo de mercado Desde 1997

www.musaepapelartesanal.com.br

📍 Atua no Lago Norte

☎ (61) 9953-2030 ✉ musaepapeis@gmail.com

P A P E L E C O

Faz papéis artesanais a partir de resíduos agrícolas como palha de milho, bananeira, bagaço de cana, bambu e coco e também de papel craft ou reciclado. Ela aprendeu a técnica em curso da Sociedade dos Amigos do Museu Vivo da História Candanga. Seus produtos são vendidos em feiras e na papelaria Casa das Artes nos formatos A1 e A4 ou diretamente sob demanda. Apresentam bons resultados com impressão serigráfica, sublimação e técnicas manuais.

Serviços prestados Fabricação e venda de papel artesanal e encadernação sob demanda

Proprietária Ana Maria Romeiro

Tempo de mercado Desde 1997

www.papeleco.com

📍 Quadra 600, Conjunto 3, Lote 4 - Recanto das Emas

☎ (61) 9642-2058 | 9261-2587

✉ papeleiros.brasil@gmail.com





T H E R E S E H O F M A N N

Therese é coordenadora do LEME, professora e decana de Extensão da UnB. Sua linha de pesquisa é Materiais em Arte e Papel Artesanal, atuando principalmente em temas relacionados a materiais para arte-educação, papel artesanal, reciclagem, reaproveitamento, celulose e papel, ensino à distância e inclusão social. Atualmente é ainda diretora cultural da Associação Brasileira Técnica de Celulose e Papel.

Serviços prestados Fabrica papeis e ministra cursos e palestras

Formação Mestre em Arte e Tecnologia e doutora em Desenvolvimento Sustentável

Tempo de mercado Desde 1986

 Atua na Asa Norte

 (61) 3107-0309  therese.hofmann@gmail.com



COLECCIONADORES

Não são poucos os bibliófilos em Brasília, os colecionadores de livros. Todos os que foram entrevistados se dedicam com afinco à sua coleção, seja ela de literatura ou sobre Brasília, de dança ou de arquitetura. De certo há tantos outros colecionadores: os que preferem manter absoluto sigilo, os que o são apesar de não se considerarem e também os que são ainda novos e não conseguimos alcançar. A diferença de interesses temáticos entre esses colecionadores é rica, sendo que apenas dois temas são partilhados por mais de uma coleção: a literatura nacional e Brasília.

COMENTÁRIOS ESTATÍSTICOS

Dos 22 colecionadores identificados no Distrito Federal, foram entrevistados 14, sendo que apenas três moram fora do Plano Piloto. Têm alto nível de escolaridade e nem sempre se declaram bibliófilos, utilizando também termos como “coleccionador”, dentre outros.



Colecionadores mapeados

Não concederam entrevista

14

7



Escolaridade**

Pós-graduação

Superior

Ensino médio

Ensino fundamental

Não informaram

7

6

0

0

1



A N T O N I O M I R A N D A

É também editor, bibliotecário, pesquisador e professor da pós-graduação em Ciência da Informação (UnB). Foi diretor da Biblioteca Nacional de Brasília. Mantém um site sobre livros e especialmente sobre poesia.

Coleção Tem 10 mil livros de aproximadamente 3.500 poetas

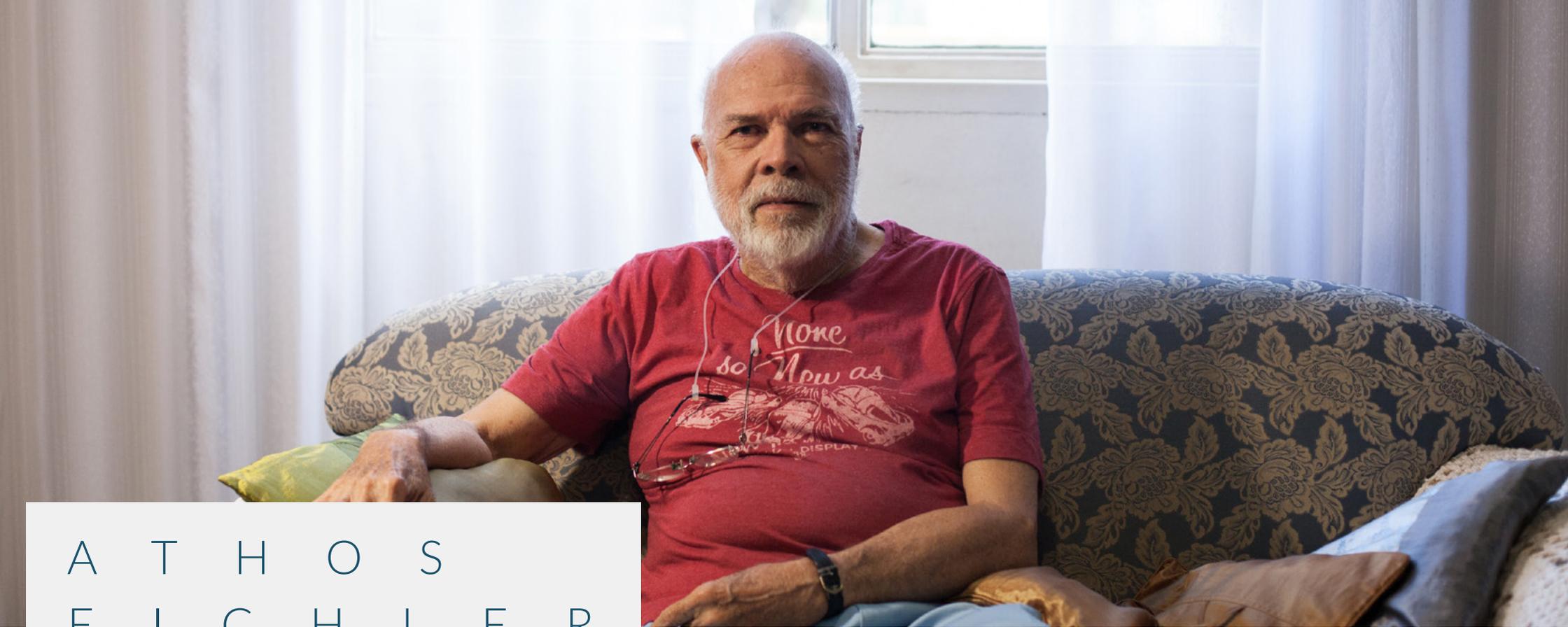
Coleciona desde 1979

www.antonimiranda.com.br

www.poebiblio.com.br

☎ (61) 3233-1974 ✉ antmiranda@hotmail.com





A T H O S E I C H L E R

Pesquisa literatura popular de época, especialmente até a década de 1950.

Coleção Três mil exemplares de livros e revistas de história em quadrinhos e literatura geral, com predominância de aventura e mistério

Coleciona desde 1954

 (61) 3322-9806  athosec@gmail.com



B R U N O
B O R G E S

Sua coleção teve início em 2007, quando recuperou 1.221 exemplares do acervo da Biblioteca Central da Universidade de Brasília (BCE) destinados à reciclagem. Muitos dos livros pertenceram a coleções de bibliófilos como Carlos Lacerda, Eudoro de Sousa e Agripino Grieco. Parte desses livros foi destinada à biblioteca comunitária do Grupo nZambi (CLN 404), por ele fundada. Essa história com livros, Bruno relatou em *Dcus me livros: a bibliofilia na história da UnB*, inédito.

Coleção Entre 500 e 700 livros

Coleciona desde 2007

✉ b.alvesborges@gmail.com

D A N I L O
M A T O S O
M A C E D O

Tem doutorado em andamento na Faculdade de Arquitetura da UnB sobre livros de arquitetura brasileira de 1500 a 1900.

Coleção Em torno de 3 mil livros, sendo, aproximadamente 200 raros; os temas principais são arquitetura, engenharia e história da tecnologia

Coleciona desde 1996

✉ danilo@mgs.arq.br





J O S É
J O R G E
L E I T E D E
B R I T O

É também pesquisador e editor nos temas de seu interesse. Aos sábados promove encontro de bibliófilos em frente ao Armazém do Livro Usado (102 Norte), sebo que já administrou e hoje está sob os cuidados de seu filho.

Serviços prestados Oito mil volumes sobre o Ceará, Brasília e espiritismo

Coleciona desde 1974

 (61) 9646-2150

 jorgebrito3@yahoo.com.br



L E O N A R D O D A C O S T A S E R R A N

Na coleção se destacam as obras *A arte de furta*, de 1744, e *Ortografia da Língua Portuguesa*, de 1576. De autores mais recentes, guarda livros de Plínio Marcos, Dalton Trevisan, Thiago Melo e Graciliano Ramos. Faz a conservação e restauração de seu acervo.

Serviços prestados Obras relacionadas ao Padre Vieira e raras, em geral, da época do Brasil Império

Coleciona desde 1991

✉ leoserran@gmail.com

L U C I A V I L L A R

Seu site apresenta uma bibliografia com cerca de 2.800 referências de documentos (livros, folhetos, artigos de periódicos, partes/capítulos de livros, dissertações e teses) sobre dança no Brasil, publicados aqui e em outros países. Esse trabalho vem sendo realizado, regular e sistematicamente, desde 2002. Ao mesmo tempo, Lucia Villar vem formando uma biblioteca, bastante completa, sobre o assunto.

Coleção Aproximadamente seiscentos livros de dança brasileira e outros tantos de dança internacional

Coleciona desde 1970

www.luciavillar.com.br

✉ villardelemos@uol.com.br





L U C I A N A P A I V A

Possui a Biblioteca de Bolso, coleção com 33 livros de artista em formatos pequenos. São guardados em uma maleta feita especialmente para a coleção. O objetivo é que ela possa ser levada para feiras, coleções e encontros com interessados no assunto, funcionando como exposição itinerante. Luciana é artista plástica e desenvolve uma pesquisa acadêmica e artística sobre livro, envolvendo geografias literárias e a visualidade da palavra.

Coleção 33 livros de artista

Coleciona desde 2008

www.bibliobolso.blogspot.com

✉ lupaiva@gmail.com



M A U R I C I O
D E P A U L A
P I N T O

Coleção Cerca de 2 mil livros de literatura brasileira e economia em edições originais

Coleciona desde 1989

✉ mauriciodepaulapinto@globo.com

N I C O L A S B E H R

É poeta, autor de vários livros e textos sobre Brasília. Entre 1977 e 1980 imprimiu 15 livros mimeografados. Um deles, *logurto com Farinha*, chegou a vender 8 mil exemplares de mão em mão.

Coleção 500 livros selecionados sobre Brasília

Coleciona desde 1977

www.nicolasbehr.com.br

✉ paubrasilia@paubrasilia.com.br





O T O R E I F S C H N E I D E R

É historiador e pesquisador da história do livro no Brasil. Em sua tese de doutorado em Ciência da Informação realizou um levantamento inédito da história da bibliofilia brasileira e mapeou 71 colecionadores contemporâneos em diversas partes do país.

Coleção Cinco mil livros sobre arte brasileira e história do livro

Coleciona desde 1999

www.escriptorioarte.com

✉ oto_dias@yahoo.com



R E N A T O
V I V A C Q U A

Publicou artigos, entrevistas e três livros sobre o tema: *História de sua gente*, *MPB - Cantos e Encantos* e *Crônica carnavalesca da história*.

Coleção Biblioteca especializada em música popular brasileira

Coleciona desde 1954

 (61) 3272-2029  renatovivacqua@gmail.com

R I C A R D O O R S I

Colecionador e editor

Seus livros estão organizados e catalogados em biblioteca particular, aberta para pesquisadores e artistas. Interessados devem agendar visita. Ricardo também mantém o selo Casa da Memória da Arte Brasileira.

Coleção 4.300 volumes raros ou não com foco em arte brasileira

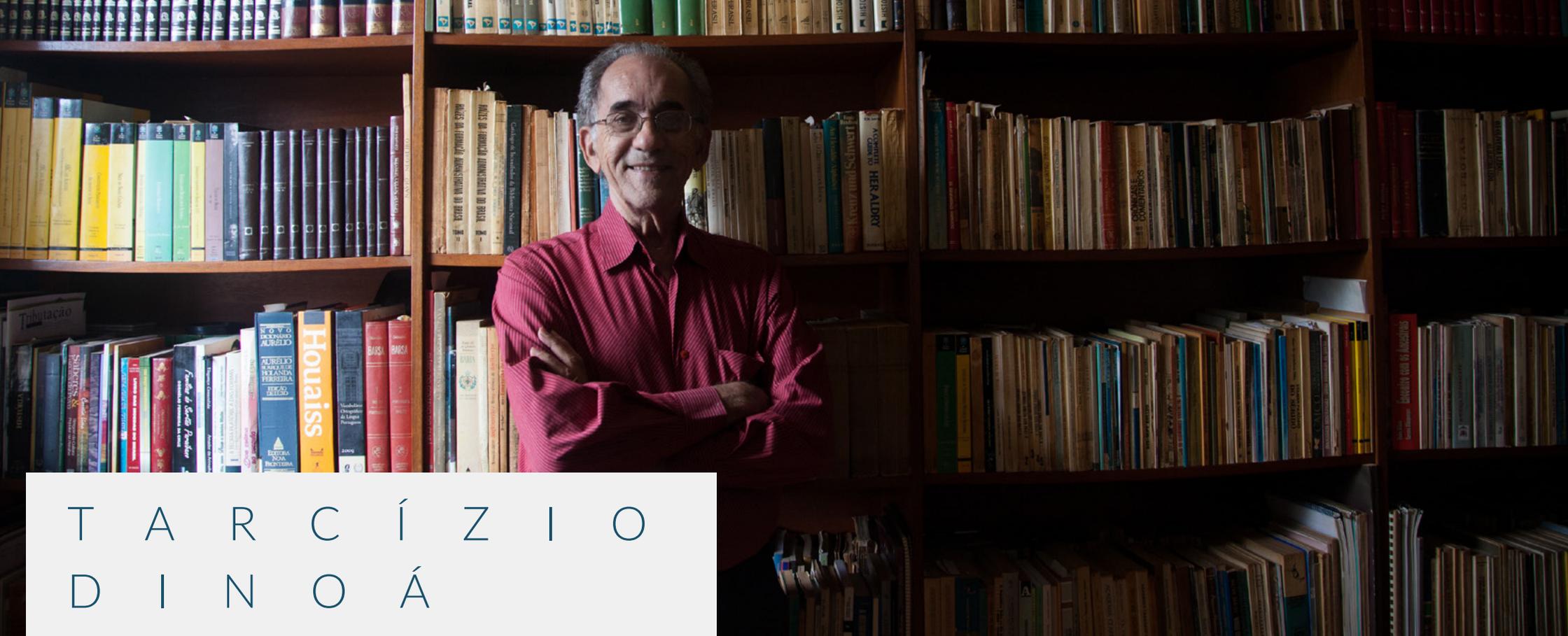
Coleciona desde 1994; biblioteca existe desde 2002

 Rua dos Eucaliptos, casa 5, Balão do Torto

 (61) 3343-0796 | 8149-6301

 ricardo.orsi@apis.com.br





T A R C Í Z I O
D I N O Á
M E D E I R O S

É também pesquisador com oito livros publicados sobre literatura, língua portuguesa e história e um estudo sobre o aparecimento das línguas neolatinas. Os destaques são: Genealogia de uma família do Seridó, Ramificações genealógicas do cariri paraibano e Freguesia do Cariri de Fora.

Coleção Literatura e história em geral

Coleciona desde 1954

✉ tdmedeiros@gmail.com | familiaserido@hotmail.com

APOIO:



Museu Nacional
Comissão Intergovernamental
Conjunto Cultural da República

APRESENTAÇÃO:



FAC
FUNDO DE APOIO A
CULTURA

Secretaria
de Cultura



GDF